



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 27.08.2026

**Богданова
Светлана
Геннадьевна**

Подписано цифровой
подписью: Богданова
Светлана Геннадьевна
Дата: 2026.09.11 09:23:24
+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Срок освоения: 32 часа (1 год)
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования Морева М.В.
Программу реализует
педагог дополнительного
образования:
Морева М.В., Анистратова
Ю.С., Антипова А.А.

Санкт-Петербург
2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст.12, ст. 75).
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных организациях Санкт-Петербурга. №617 от 01.03. 2017 года.
- Приказ Министерства просвещения Российской федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена с учетом психофизиологических возможностей и особенностей дошкольников; образовательных и эстетических потребностей дошкольников и их родителей; основных характеристик дошкольного.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» предусматривает развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. На занятиях создаются условия, способствующие реализации личностных потенциалов дошкольников. Продуктивная деятельность, в частности изо-деятельность, является одним из наиболее эффективных инструментов раскрытия творческой личности и поддержания таланта в ребенке.

Направленность: художественная. Программа направлена на развитие у обучающихся художественно-творческих способностей детей 6 лет средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

Актуальность реализации: Дошкольный возраст является основой психического становления, которая задает вектор развития личности. Заложенные в этот возрастной период навыки, являются фундаментом для освоения основных образовательных программ и развития психических функций ребенка. Существует необходимость уделять особое внимание развитию мелкой моторики, так как она является одним из показателей интеллектуальной готовности, возможности действовать самостоятельно, без помощи взрослого.

Вместе с тем, ребенку необходимо получать поддержку в выражении своего творчества и раскрытии своих фантазий. Продуктивная деятельность, в частности изобразительное искусство – является одним из наиболее эффективных инструментов раскрытия творческой личности и поддержания таланта в ребенке.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм. Кроме того, обучающиеся осваивают нетрадиционные техники изобразительной деятельности и смогут применять их в своей творческой деятельности.

Адресат: программа предназначена для детей 6 лет (детей старших и подготовительных к школе групп) без проведения дополнительного отбора.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 32 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю, срок реализации программы – 1 год.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 6 лет средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно-ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развивать композиционные навыки;
- Формировать активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Развивающие:

- Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- Развивать мелкую моторику рук, зрительную память, наблюдательность, изобретательность;
- Создавать комфортную атмосферу для развития художественно-творческой активности и творческой ориентации воспитанников.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, аккуратность, творческую индивидуальность.

Планируемые результаты освоения программы

Для определения уровня освоения программы учитываются объективные исходные показатели и произошедшие изменения (динамика) в развитии творческих способностей.

Результаты освоения программы «Волшебная кисточка» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений учащегося.

Предполагается, что по завершении программы ребёнок будет обладать развитым воображением, которое будет реализовываться в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в продуктивной деятельности; ребёнок сможет фантазировать, свои фантазии переносить на бумагу и др. Ребёнок будет способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Предметные:

- рисовать по памяти, с натуры, по представлению;
- выполнять набросок простым карандашом;
- рисовать всем ворсом, концом кисти, примакиванием, использовать кисти разных размером;
- использовать в рисовании нетрадиционные техники;

Личностные:

- отражать в рисунке ритмичность, иметь свободу движений, регулировать точность, плавность и силу нажима;

- проявлять эмоциональное участие в процессе создания художественного образа;
- сочетать в изо-деятельности различные материалы и техники;
- проявлять инициативу и фантазию в художественно-эстетической деятельности

Метапредметные:

- анализировать объект и его свойства, устанавливать пространственные пропорциональные отношения, передавать многообразие форм, фактур;
- создавать новые цветовые тона и оттенки, пользоваться палитрой;
- применять подручные средства для создания изображения.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: русский;

Форма обучения: очная;

Особенности реализации ДОП:

Формы организации и проведения занятий: занятия по данной программе организуются один раз в неделю по группам, во второй половине дня, продолжительностью 25-30 минут. Форма проведения занятий групповая.

Особенности организации образовательного процесса: При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Волшебная кисточка» необходимо учитывать возрастные и режимные особенности детей.

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- репродуктивный (работа по образцам);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация объектов, иллюстрации)
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Каждое из занятий включает в себя логоритмические, графомоторные упражнения и психогимнастики. Занятия строятся по принципу увеличения восприятия сложности материала, а в заключительной части осуществляется приём расслабления возникающего напряжения.

Модели организации образовательного процесса:

- Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Деятельность педагога с детьми, включающая совместные игры, творческие мероприятия.
- Самостоятельная деятельность. Педагог создает условия для деятельности по интересам и желанию детей.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие. По итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе – 14 человек.

Материально-техническое оснащение

Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
1. Дубровская Н.В. «Цвет творчества» Санкт-Петербург. – 2011 год. 2. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. 3. Майорова Ю. Рисование для всех. – М.: Доброе слово, 2016. 4. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011 5. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. Гаврильчик А.М. Ван Гог. – М.: Рипол классик, 2014.	• Оборудование: рабочие листы (акварельная, офисная бумага); кисти разных ворсов и разной толщины; краски (гуашь, акварель); палитры и стаканчики для воды; простые карандаши; материалы, для деятельности в нетрадиционных техниках рисования (ватные палочки, пластиковые вилки, пластиковые ложки, трубочки, нитки, губки, штампы, пробковый материал, пенопласт и пр.); • магнитная доска для демонстрации; • сопровождающие предметы (игрушечные персонажи, предметные иллюстрации, муляжи фруктов и овощей; обрезы тканей для драпировки, ваза, блюдо); • картотека пальчиковых игр; • картотека зрительной гимнастики; • картотека игр и упражнений для развития руки.

Кадровое обеспечение Программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное «Удивительные мазки»	1	0,5	0,5	Наблюдение; Творческое задание
2	«Осенние листья». Техника: тонкие и толстые линии, вертикальная штриховка, диагональные мазки, тычки полусухой кистью; прямая, ломаная волнистая линии.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
3	«Яркая Осень» Техника: горизонтальные мазки; оттиск поролоном.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
4	«Совушка» Техника: графический карандаш (набросок), восковые мелки.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
5	«Народные мотивы» Техника: равномерное заполнение фона; тычок полусухой кистью, примакивание.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
6	«Медвежонок» Техника: набросок простым карандашом, тонирование листа вертикальными мазками, накладывание краски путем примакивания, контурирование маркером.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
7	«Зимний герой» Техника: работа с акварелью толстой и тонкой кистями; отработка плавности линий	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
8	«Веселый снеговик» Техника: графический карандаш (набросок); работа с восковыми мелками.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
9	«Новогодний снежный шар» Техника: Оттиск смятой бумагой для создания фона; работа с акварелью толстой и тонкой кистями, использование блессток и клея.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
10	«Фейерверк» Техника: кляксография; работа тонкой кистью, плавность линий	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
11	«Мой четвероногий друг» Техника Графический карандаш (набросок)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание

12	«В гостях у сказки» Техника: работа тонкой кистью, набрызг	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
13	«Морской обитатель» Техника: использование воскового мелка для наброска	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
14	«Мульт-персонаж» Техника: графический карандаш (набросок), использование цветных карандашей	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
15	«Мимоза» Техника: диагональные мазки, тычки, плавные тонкие линии	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
16	«Тукан» Техника: Плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
17	«Воздушные шары» Техника: графический карандаш (набросок), использование восковых мелков	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
18	«Щенок» Техника: диагональные мазки, тычки, плавные тонкие линии	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
19	«Крупный мульт-портрет» Техника: плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
20	«Панда» Техника: графический рисунок; ритмичные штрихи	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
21	«Котик и бабочка» Техника: графический карандаш (набросок)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
22	«Розовый фламинго» Техника: работа гуашью, отработка плавности линий.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
23	«Цветущий луг» Техника: тычок полусухой кистью, примакивание; плавные тонкие линии.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
24	«Бескрайний космос» Техника: плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки, набрызг.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
25	«Фруктовый натюрморт» Техника: графический карандаш (набросок); работа с акварелью толстой и тонкой кистями	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
26	«Волшебный страус» Техника: графический карандаш (набросок); штриховка цветными карандашами, прорисовывание деталей гуашью.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
27	«Мой друг Динозаврик» Техника: Плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое

					задание
28	«Автопортрет» Техника: графический карандаш (набросок), использование цветных карандашей	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
29	«Весенний пейзаж» Техника: графический карандаш (набросок),	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
30	«Стрекоза» Техника: создание витража с помощью фломастеров.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
31	«Вальс бабочек» Техника: монотипия	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
32	«Городской пейзаж: Санкт-Петербург» Техника: работа толстой и тонкой кистями; отработка плавности линий и равномерности заполнения листа.	1	0	1	Наблюдение; Творческое задание
Итого часов			32	7	25

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026г.	30.05.2027 г.	32	32	Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия – 25-30 мин.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА**

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 27.08.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Срок освоения: 32 часа (1 год)
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования Морева М.В.
Программу реализует
педагог дополнительного
образования:
Морева М.В., Анистратова
Ю.С., Антипова А.А.

Санкт-Петербург
2026

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 6 лет средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно-ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развивать композиционные навыки;
- Формировать активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Развивающие:

- Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
- Развивать мелкую моторику рук, зрительную память, наблюдательность, изобретательность;
- Создавать комфортную атмосферу для развития художественно-творческой активности и творческой ориентации воспитанников.

Воспитательные:

- Воспитывать самостоятельность, аккуратность, творческую индивидуальность.

Содержание рабочей программы

№	Название занятия, цель	Описание	Дидактические материалы
1	Вводное: «Удивительные мазки» Цель: определение навыков, уровня владения кистью.	Техника: тонкие и толстые линии, вертикальная штриховка, диагональные мазки, тычки полусухой кистью; прямая, ломаная волнистая линии. Определить умение соблюдать границы и использовать подходящее направление кисти.	Иллюстрации разных мазков
2	«Осенние листья» Цель: ознакомление с понятием «набросок»;	Техника: использование карандаша для наброска, восковых мелков для контура, тонкие и толстые линии, диагональные мазки, тычки полусухой кистью; прямая, ломаная волнистая линии. Упражнять в умении работать с восковыми мелками для определения контура;	Наглядный материал: осенние листья
3	«Яркая Осень» Цель: формирование умения смешивать краски для получения оттенков	Техника: горизонтальные мазки; оттиск поролоном. Упражнение в передаче образа объекта, его характера и настроения; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями.	Цветовые палитры

4	«Совушка» Цель: расширение понятия «набросок»	Техника: графический карандаш (набросок), восковые мелки. Упражнять в умении работать с восковыми мелками (использовать определенное направление для передачи черт в образе)	Иллюстрации совы
5	«Народные мотивы» Цель: развивать умение равномерно заполнять фон с последующим нанесением характерного узора;	Техника: равномерное заполнение фона; тычок полусухой кистью, примакивание. Научить смешивать краски для получения оттенков; упражнение в передаче образа объекта, его характера и настроения; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями.	Наглядный материал: предметы с элементами народной росписи
6	«Медвежонок» Цель: развитие умения тонировать лист вертикальными мазками, накладывать краску путем примакивания, контурировать маркером.	Техника: набросок простым карандашом, тонирование листа, накладывание краски путем примакивания, контурирование маркером. Научить смешивать краски для получения оттенков. Упражнять в передаче образа объекта, его характера и настроения. Развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями.	Цветовые палитры
7	«Зимний герой» Цель: формировать умение передавать характер и настроение через образ объекта.	Техника: работа с акварелью толстой и тонкой кистями; отработка плавности линий. Развивать умение равномерно заполнять фон.	Иллюстрации персонажей, ассоциирующихся с зимой
8	«Веселый снеговик» Цель: формировать умение передавать характер и настроение через образ объекта.	Техника: графический карандаш (набросок); работа с восковыми мелками, контурирование маркером. Научить смешивать краски для получения оттенков; упражнение в передаче образа объекта, его характера и настроения; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями.	Наглядный материал: различные мимические зарисовки
9	«Новогодний снежный шар» Цель: ознакомление с техникой «оттиск» и вариациями ее применения.	Техника: Оттиск смятой бумагой для создания фона; работа с акварелью толстой и тонкой кистями, использование блесков и клея. Научить смешивать краски для получения оттенков; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями; отработка плавности линий. Формировать умение использовать различные техники в соответствии с задачами изображаемого.	Шаблон-заготовка с изображением декоративного «шара», блески и клей.
10	«Фейерверк» Цель: ознакомление с техникой «кляксография» и	Техника: кляксография; работа тонкой кистью, плавность линий. Научить смешивать краски для получения оттенков; упражнение в	Иллюстрации фейерверка, трубочки.

	вариациями ее применения.	передаче образа объекта, путем кляксографии; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями; отработка плавности линий.	
11	«Мой четвероногий друг» Цель: развитие умения использовать определенное направление для передачи черт в образе и тонирования листа	Техника: набросок простым карандашом, работа восковыми мелками, контурирование маркером. Закреплять понятие «набросок». Развивать умение управлять линией при конкурировании маркером.	Наглядный материал: примеры различной штриховки.
12	«В гостях у сказки» Цель: ознакомление с техникой «набрызг» и вариациями ее применения.	Техника: работа тонкой кистью, набрызг. Научить смешивать краски для получения оттенков; упражнение в передаче образа объекта, путем определенного нанесения краски; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями; отработка плавности линий.	Наглядный материал: иллюстрации из сказок.
13	«Морской обитатель» Цель: развивать умение использовать разную длину и динамику линии для передачи характера и настроения изображения.	Техника: использование воскового мелка для наброска; работа гуашью толстой и тонкой кистями, набрызг; Способствовать формированию умения равномерно заполнять фон; упражнение в передаче образа объекта, его характера и настроения используя разную длину и динамику линии.	Иллюстрации подводного мира
14	«Мульт-персонаж» Цель: развитие умения управлять направлением штриха для передачи характера и настроения изображения.	Техника графический карандаш (набросок), использование цветных карандашей. Упражнять в умении работать с цветными карандашами (использовать определенное направление для передачи черт в образе и тонирования листа); отработать направление штриха - круговые движения; развитие умения управлять линией при контурировании маркером.	Наглядный материал: различные мимические зарисовки, примеры изображения частей лица.
15	«Мимоза» Цель: формирование навыка моделирования фона путем нанесения нескольких цветов хаотичными мазками	Техника: диагональные мазки, тычки, плавные тонкие линии. Отработка плавности линий и смешивания цветов на кисти. Развивать умение применять тычковую технику.	Иллюстрации мимозы, натюрморт: мимоза в вазе.
16	«Тукан» Цель: развитие навыка моделирования фона путем нанесения нескольких цветов	Техника: Плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки Накладывание краски путем примакивания, контурирование тонкой кистью.	Цветовые палитры

	хаотичными мазками	Научить смешивать краски для получения оттенков; упражнение в передаче образа объекта, его характера и настроения; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями.	
17	«Воздушные шары» Цель: формирование навыка моделирования фона путем нанесения нескольких цветов восковых мелков.	Техника: графический карандаш (набросок), использование восковых мелков. Научить накладывать один цвет мелков на другой для получения оттенков; упражнение в передаче образа объекта, путем определенного направления штриховки; отработка плавности линий.	Цветовые палитры
18	«Щенок» Цель: развивать умение использовать определенное направление штриха и наложение краски для передачи образа объекта.	Техника: диагональные мазки, тычки, плавные тонкие линии Отработка тонирования листа горизонтальными мазками, наложение краски путем примакивания, контурирование маркером. Научить смешивать краски для получения оттенков; упражнение в передаче образа объекта, его характера и настроения; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями.	Наглядный материал: примеры различной штриховки.
19	«Крупный мульт-портрет» Цель: развитие умения создавать набросок крупного портрета.	Техника: плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки. Упражнять в умении передавать с помощью различной формы частей лица определенную эмоцию; работать с наброском; развивать умение накладывать цвет в определенном направлении.	Наглядный материал: различные мимические зарисовки, примеры изображения частей лица.
20	«Панда» Цель: формирование представлений о графическом рисунке.	Техника: графический рисунок; ритмичные штрихи. Упражнять в умении работать графическим карандашом (использовать определенное направление штриховки для передачи черт в образе); отработать направление штриха; развитие умения управлять линией при контурировании.	Наглядный материал: примеры графического рисунка
21	«Котик и бабочка» Цель: формирование умения моделировать разные типы штриховки для передачи характерных черт образа и динамики рисунка.	Техника: графический карандаш (набросок), использование цветных карандашей. Упражнять в умении работать с цветными карандашами (использовать определенное направление для передачи черт в образе и тонирования листа); отработать направления штриховки.	Наглядный материал: примеры различной штриховки.

22	«Розовый фламинго» Цель: развитие умения изображать силуэт объектов при построении композиции «против света»	Техника: работа гуашью, отработка плавности линий. Упражнять в умении использовать определенное направление мазков для передачи черт в образе и тонирования листа.	Иллюстрации с изображением главных объектов – силуэтов.
23	«Цветущий луг» Цель: развитие умения применять тычок полусухой кистью для создания композиции	Техника: тычок полусухой кистью, примакивание; плавные тонкие линии. Отрабатывать равномерное заполнение фона, тычок полусухой кистью, примакивание.	Наглядный материал: примеры различной штриховки.
24	«Бескрайний космос» Цель: формирование навыка моделирования фона путем нанесения нескольких цветов с помощью губки.	Техника: плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки, набрызг. Работа толстой и тонкой кистями, губкой; отработка плавности линий и смешивания цветов на кисти.	Иллюстрации космического пространства
25	«Фруктовый натюрморт» Цель: формирование представлений о натюрмортах.	Техника: графический карандаш (набросок); работа с акварелью толстой и тонкой кистями. Развивать умение составлять композицию; отрабатывать навык сохранения пропорций и форм.	Композиция натюрморта: блюдо с фруктами на драпировке.
26	«Волшебный страус» Цель: развитие умения выполнять штриховку в определенном направлении для создания образа.	Техника: графический карандаш (набросок); штриховка цветными карандашами, прорисовывание деталей гуашью. Упражнение в передаче образа объекта, его характера и настроения используя разную длину и динамику штриховки.	Наглядный материал: примеры различной штриховки.
27	«Мой друг Динозаврик» Цель: развитие умения переносить собственный замысел на предложенный шаблон с помощью деталей.	Техника: работа с акварелью и гуашью толстой и тонкой кистями; Научить смешивать краски для получения оттенков; упражнение в передаче образа объекта, путем определенного нанесения краски; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями; отработка плавности линий.	Иллюстрации динозавров
28	«Автопортрет» Цель: развитие умения передавать с помощью различной формы частей лица определенную эмоцию и характерные черты.	Техника: отрабатывание наброска и работа цветными карандашами. Упражнять в использовании определенного направления штриховки для передачи черт в образе и тонирования листа; отработать направление штриха; развитие умения управлять линией при контурировании маркером.	Наглядный материал: различные мимические зарисовки, примеры изображения частей лица.
29	«Весенний пейзаж» Цель: развитие умения	Техника: графический карандаш (набросок), использование восковых	Наглядный материал:

	передавать перспективу пейзажа и строить композицию.	мелков, контурирование маркером; Способствовать формированию умения равномерно заполнять фон; упражнение в передаче образа объекта, его характера и настроения используя разную длину и динамику линии.	пейзажи
30	«Стрекоза» Цель: развитие умение использовать элементы витражной техники.	Техника: тонирование листа горизонтальными мазками, смешивая оттенки; контурирование маркером, создание витража с помощью фломастеров. Научить смешивать краски для получения оттенков; развивать навык смешивать техники: работа с простым карандашом (набросок), гуашь (фон), контурирование маркером, раскрашивание мелких элементов фломастерами.	Наглядный материал: изображения содержащие в себя элементы витража.
31	«Вальс бабочек» Цель: закрепление техники «монотипия» с последующим контурированием образов.	Техника: монотипия. Работа гуашью толстой и тонкой кистями, контурирование маркером. упражнять в умении работать с толстой и тонкой кистями; управлять направлением мазка и с помощью вида мазка задавать динамику объекта.	Цветовые палитры
32	«Городской пейзаж: Санкт-Петербург» Цель: закрепление полученных навыков и применение их при создании пейзажа по собственному представлению.	Техника: работа толстой и тонкой кистями; отработка плавности линий и равномерности заполнения листа. : научить смешивать краски для получения оттенков; упражнение в передаче образа объекта, путем определенного нанесения краски; развивать навык работы толстой, плоской и тонкими кистями; отработка плавности линий.	Наглядный материал: достопримечательности Санкт-Петербурга

Планируемые результаты освоения программы

Для определения уровня освоения программы учитываются объективные исходные показатели и произошедшие изменения (динамика) в развитии творческих способностей.

Результаты освоения программы «Волшебная кисточка» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений учащегося.

Предполагается, что по завершении программы ребёнок будет обладать развитым воображением, которое будет реализовываться в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в продуктивной деятельности; ребёнок сможет фантазировать, свои фантазии переносить на бумагу и др. Ребёнок будет способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Предметные:

- рисовать по памяти, с натуры, по представлению;
- выполнять набросок простым карандашом;
- рисовать всем ворсом, концом кисти, примакиванием, использовать кисти разных размером;
- использовать в рисовании нетрадиционные техники;

Личностные:

- отражать в рисунке ритмичность, иметь свободу движений, регулировать точность, плавность и силу нажима;
- проявлять эмоциональное участие в процессе создания художественного образа;
- сочетать в изо-деятельности различные материалы и техники;
- проявлять инициативу и фантазию в художественно-эстетической деятельности

Метапредметные:

- анализировать объект и его свойства, устанавливать пространственные пропорциональные отношения, передавать многообразие форм, фактур;
- создавать новые цветовые тона и оттенки, пользоваться палитрой;
- применять подручные средства для создания изображения.

Методические и оценочные материалы

Для более эффективной и продуктивной реализации программы дополнительного образования в программу заложена работа по четырем направлениям:

1. Набросок (использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать будущую иллюстрацию, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу; также использование наброска позволяет отрабатывать точность и плавность линий, силу нажима);
2. Живопись (в процессе реализации изо-деятельности живопись учить видеть цвет, то есть развить навыки цветового восприятия и умение использовать средства художественного выражения красками, передавать на изобразительной плоскости (картине) различные образные качества и свойства цветовых отношений);
3. Декоративная роспись (знакомство детей с основами народного искусства дарит радость творчества, погружает в историю народного творчества, позволяет отработать приемы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного орнамента);
4. Нетрадиционные техники (нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом).

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- репродуктивный (работа по образцам);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация объектов, иллюстрации)
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Каждое из занятий включает в себя логоритмические, графомоторные упражнения и

психогимнастики. Занятия строятся по принципу увеличения восприятия сложности материала, а в заключительной части осуществляется приём расслабления возникающего напряжения.

Список литературы:

1. Баранова Е.В, Савельева А.М. «От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования» Учебно-методическое пособие.-М.: Мозаика-синтез, 2009.
2. Дубровская Н.В. «Цвет творчества» Санкт-Петербург. – 2011 год.
3. Калинина Т.В. «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
4. Калинина Т.В. «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009
5. Калинина Т.В. «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
6. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет» Москва – 2010 год.
7. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (программа и методические рекомендации) - М. «Мозаика - Синтез» 2006.
8. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
9. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (старшая, 10. подготовительная к школе группа)» Москва – 2002 год.
11. Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.

Оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Проследить динамику уровня развития художественных навыков и изобразительного мастерства старших дошкольников, помогает педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты работы будут отслеживаться в процессе продуктивной деятельности опираясь на следующие критерии:

1. Анализ продукта деятельности (форма, композиция, цвет)
2. Анализ процесса деятельности (изобразительные навыки, регуляция деятельности, самостоятельность)
3. Анализ представления деятельности (умение обосновать выбор формы, композиции, цвета; самоанализ продукта)

Диагностика уровня развития

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в творческой деятельности, частности изо-деятельности. Отлично различают основные жанры изображений, ориентируются в цветовом спектре, указывая на теплоту тона, ориентируются в пространстве, обращая внимание на перспективу; применяют на

	практике изученные нетрадиционные техники для решения собственных замыслов в процессе изобразительной деятельности, которая воплощается в качественный продукт.
Средний уровень	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в творческой деятельности, частности изо-деятельности. Различают основные жанры изображений иногда допуская ошибки, ориентируются в цветовом спектре, но могут путать температурные характеристики, ориентируются в пространстве; применяют на практике изученные нетрадиционные техники в процессе изобразительной деятельности по памяти. Изо-деятельность с применяемыми знаниями воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в творческой деятельности, частности изо-деятельности. Ошибаются при определении жанра изображения. Не уверенно используют цветовую палитру и не определяют температурные характеристики цвета; ориентируются в пространстве, время от времени допуская неточности. Изо-деятельность с применяемыми знаниями воплощается в продукт, требующий значительной доработки.