



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 Приморского района Санкт–Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 27.08.2026

Богданова
Светлана
Геннадьевна

Подписано цифровой
подписью: Богданова
Светлана Геннадьевна
Дата: 2026.09.11 09:20:46
+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Срок освоения: 32 часа (1 год) Возраст
обучающихся: 6 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования Малышева М.А.
Программу реализует:
педагог дополнительного
образования Гайдай Е.В.

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка.

1.1 Основные характеристики программы.

Актуальность.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Не секрет, что многие современные дети, увлеченные гаджетами, телевидением, интернет-играми, ведут малоподвижный образ жизни, в меньшей степени общаются со сверстниками. Поэтому с каждым годом растет количество детей, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, нарушениями осанки, ожирением, нарушением координации движений, деятельности органов дыхания, нарушением речи.

В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья, а также интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Кружковая работа в ДОУ направлена на привлечение детей к занятиям вокальной деятельностью с целью организации дополнительного развития, воспитания и обучения воспитанников, а также их как физического, так и психического оздоровления.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других. Важно, чтобы пение, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим пения является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение развивает артикуляционный аппарат, что способствует развитию речи и правильной дикции.

Кроме того, пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Благодаря ему у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие,

формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребенка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее - программа).

Направленность Программы: художественная.

Программа может применяться в любом дошкольном учреждении как узкоспециализированная.

Программа направлена на развитие у обучающихся вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Срок реализации программы – 1 год.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 6 лет.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения Программы. Объем программы 32 часа. Срок реализации программы - 1 год.

Цель: развитие певческих способностей детей с использованием здоровьесберегающих и игровых технологий.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
- Формировать и совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения.
- Закреплять навыки создания выразительных образов в пении с помощью движений, мимики, жестов.

Развивающие:

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать чистоту интонирования, дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развивать умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.
- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;

Воспитательные:

- Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- Прививать навыки сценического поведения.
- Прививать желание участвовать в культурно-досуговой и концертной деятельности.
- Формировать навыки саморегуляции и самоконтроля.
- Формировать навыки самооценки и самоанализа деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы.

Предметные.

В результате освоения программы дети:

- имеют опыт восприятия песен разного характера;
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2* октавы, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Личностные.

- проявляют интерес к восприятию песен, испытывают эстетическое наслаждение при их слушании и исполнении;
- проявляют желание участвовать в культурно-досуговой и концертной деятельности;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- **Метапредметные:**
 - проявляют навыки сценического поведения;
 - проявляют навыки саморегуляции и самоконтроля;
 - проявляют навыки самооценки и самоанализа деятельности.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации – русский;

Форма обучения – очная;

Особенности реализации ДОП.

Особенности организации образовательного процесса:

Важным элементом каждого занятия является прием смены видов деятельности, обязательное чередование с игровыми, творческими видами деятельности. Педагог создает условия для учета интересов и желаний детей.

Отдельное внимание на занятиях уделяется использованию здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- игровой массаж биологически-активных точек;
- упражнения для коррекции осанки;
- динамические паузы;
- фонопедические упражнения;
- валеологические песенки-распевки;

Модели организации образовательного процесса:

- Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Деятельность педагога с детьми, включающая совместные игры, творческие мероприятия.
- Самостоятельная деятельность. Педагог создает условия для деятельности по интересам и желанию детей.

Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие. По итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе - 15 человек.

Формы организации и проведения занятий.

Занятия по данной программе организуются один раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 30 минут, в зависимости от возраста обучающихся.

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- консультативная работа с родителями;

Материально-техническое обеспечение Программы

Учебно-методический комплекс	Развивающая предметнопространственная среда
-------------------------------------	--

<i>Бочев Б.</i> Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с. <i>Ветлугина Н.</i> Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с. <i>Галкина С.</i> Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с. <i>Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О.</i> Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с. <i>Запорожец А.В.</i> Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963. <i>Кабалевский Д.Б.</i> Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988. <i>Каплунова И., Новоскольцева И.</i> Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010. <i>Картушина М.Ю.</i> Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. <i>Кишенникова Н.Г.</i> Музыкальнодидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2012г. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с. <i>Мерзлякова С.И</i> Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 <i>Мерзлякова С.И.</i> Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 <i>Мовшович А.</i> Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2 <i>Струве Г.</i> Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.	Фортепиано Музыкальный центр Видеопроектор и экран Ноутбук CD-диски с классической музыкой, с музыкой разных жанров, обучающие Портреты русских и зарубежных композиторов Иллюстрации к музыкальным произведениям Картотеки: - музыкальных произведений - сведений о композиторах - музыкальных терминов - стихов Музыкально-дидактические игры Мольберт Ноты песен Элементы костюмов
---	---

Кадровое обеспечение Программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее музыкальное образование.

2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1	-	Наблюдение
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	4	2	2	Творческое исполнение
3	Музыкальная грамота	2	1	1	Творческие задания
4	Развитие чувства ритма	4	1	3	Творческие задания
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	1	-	1	Наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание.	5	1	4	Творческое исполнение
3	Распевание	6	-	6	Творческое исполнение

4	Дикция	3	-	3	Творческое исполнение
5	Работа с ансамблем над репертуаром	6	1	5	Итоговый концерт
Итого часов		32	7	25	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.10.2026 г.	30.05.2027 г.	32	32	Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия - 30 мин.



Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 29.08.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Срок освоения: 32 часа (1 год)
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования Малышева М.А.
Программу реализует:
педагог дополнительного
образования Гайдай Е.

Санкт-Петербург
2026

Цель: развитие певческих способностей детей с использованием здоровьесберегающих и игровых технологий.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
- Формировать и совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения.
- Закреплять навыки создания выразительных образов в пении с помощью движений, мимики, жестов.

Развивающие:

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать чистоту интонирования, дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развивать умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.
- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;

Воспитательные:

- Поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- Прививать навыки сценического поведения.
- Прививать желание участвовать в культурно- и концертной досуговой деятельности.
- Формировать навыки саморегуляции и самоконтроля.
- Формировать навыки самооценки и самоанализа деятельности.

Содержание программы

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь		

Приветствие, игровое распевание	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Приветствие» И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
Исполнение песен	Работа над умением исполнять песню в соответствии с характером, исполнять песню в оживленном темпе. Четко артикулировать. Знакомство с новой песней. Определить характер и настроение песни, учить эмоциональной отзывчивости. Разучивание слов по фразам.	«Лучше друга не найти» Е. Асеевой, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе, «Веселые капельки»
Ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро-ритма, ритмический слух, исполнение ритма на муз. Инструментах (ложки, бубен, металлофон)	«Веселые грибочки», «Осенняя прогулка», «Урожайная полечка»
Оздоровительные упражнения	Активизировать фонационный выдох с помощью фонопедических упражнений.	«Резиновая игрушка», «Погреемся»
Артикуляционная гимнастика	Добиться подвижности языка. Выполнять движения по тексту игры, по показу муз. Рук.	Упражнения для язычка «Упрямая трубочка»
Упражнения на развитие дыхания	Продолжать работать над правильным вдохом- выдохом детей.	«Кошка» А. Стрельниковой; «Засыпающий цветок»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четким движением пальцев, активно проговаривать текст.	Пальчиковая игра «На лужок», «Сидит белка на тележке»
Речевые игры, дидактические игры	Продолжать упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка по показу: мышка бежит, зайка бежит, мишка идет. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Теремок», «Говорил попугай попугаю», «Тигры»

Основы музыкальной грамоты	Знакомство с элементарной музыкальной грамотой.	Музыкальный букварь Н. Ветлугина Музыкальная азбука Н. Перунова
Октябрь		
Приветствие, игровое распевание	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Гамма» «Эхо» Е. Теличьева Музыкальная сказка «Как ноты познакомились»
Исполнение песен	Работа над умением исполнять песню в соответствии с характером, исполнять песню в оживленном темпе. Четко артикулировать. Знакомство с новой песней. Определить характер и настроение песни, учить эмоциональной отзывчивости. Разучивание слов по фразам.	«Мухоморы» Л. Раздобрина, «Опадает лист кленовый» Е.Д. Гальцева
Ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро-ритма, ритмический слух, исполнение ритма на муз. Инструментах (ложки, бубен, металлофон)	«Веселые листочки», «Осенняя прогулка»
Оздоровительные упражнения	Активизировать фонационный выдох с помощью фонопедических упражнений.	«Что ты хочешь кошечка?»
Артикуляционная гимнастика	Добиться подвижности языка. Выполнять движения по тексту игры, по показу педагога	Упражнения для язычка «Упрямая трубочка»
Упражнения на развитие дыхания	Продолжать работать над правильным вдохом- выдохом детей.	«Кошка» А. Стрельниковой;
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четким движением пальцев, активно проговаривать текст.	Пальчиковая игра «Теремок», «Капуста», «Моя семья»

Речевые игры, дидактические игры	Продолжать упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка по показу: мышка бежит, зайка бежит, мишка идет. Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Теремок», «Говорил попугай попугаю», «Тигры»
Ноябрь		
Приветствие, игровое распевание.	Психологическая настройка на занятие. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Упражнения «В гости» «Здравствуйте» М. Картушина. «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьева
Исполнение песен	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	«Песенка для мамочки», «Моя Россия» Струве, «Дружат дети всей земли» Чичков.
Оздоровительные упражнения	Разучивать комплекс оздоровительных упражнения, проследить за точным исполнением.	«Лошадка», «Ворона», «Зевота», «Смешинка»
Ритмические игры и упражнения	Развитие чувства ритма, озвучивание ритма на музыкальных инструментах (колокольчика, треугольнике)	«Капризный дождик», «Осеннее путешествие листочка»
Артикуляционная гимнастика	Развивать речевой аппарат дошкольников с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать выполнение упражнений движениями рук.	Комплекс артикуляционных упражнений «Прогулочная сказка»
Упражнения на развитие дыхания	Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук в вдохе.	«Ладшки», «Погончики», «Насос» Стрельникова

Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать внимание и быструю реакцию на смену движений и жестов, четкую дикцию.	«Вверх ладошки», «Гости», «Вот помощники мои»; Массаж «Надо голову помыть», «Сено»
Речевые игры, дидактические игры	Развивать координацию речи с движением, развивать творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки. Задачи: учить различать звуки по высоте.	«Солнышко», «Листопад» (речевые игры Арсеновская Упражнение «Труба», «Колыбельная» Е.Тиличевой
Основы музыкальной грамоты	Закреплять название нот, исполнение на муз. Инструментах. Игра на металлофоне на одном звуке ритм песенки.	«Жук», «На дворе трава».
Декабрь		
Приветствие, игровое распевание	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Побуждать в детях доброе чувство к музыке, друг к другу.	«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А. А. Евдотьевой. «Лесенка» «Музыка здравствуй!» Лазарев
Исполнение песен	Развивать умение детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму.	«Белые снежинки» Гладкова, «Зимняя сказка» Усачева.
Ритмические игры и упражнения	Передавать ритмический рисунок длинными, короткими хлопками. Использование музыкальных инструментов для озвучивания.	«Новогодняя полька», «Марш снеговиков»

Оздоровительные упражнения	Упражнения для коррекции осанки. Развивать гибкость и подвижность позвоночника.	«Кошка просыпается», «Медведь», «Сова»
----------------------------	---	--

Артикуляционная гимнастика	Работать с детьми над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата.	Комплекс упражнений «Спортивная сказка»
Упражнения на развитие дыхания	Продолжить разучивание комплекса дыхательной гимнастики.	«Кошка»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук. Массаж биологически активных зон.	«Прогулка», «Матрешки» «Снеговик», «Обезьяна Чи- чи- чи»
Речевые игры, дидактические игры	Учить произносить фразы с разной динамикой голоса. Познакомить детей с новой игрой, разучить движения по тексту, создавать у детей веселое настроение, позитивные эмоции.	«Сторож», «Котик Рыжик»; «Ты мороз!»
Основы музыкальной грамоты	Исполнение ритмического рисунка на музыкальных инструментах. Исполнение двух- ступеней.	«Кошка», «Комар баню топил»

Январь

Приветствие, игровое распевание	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер распевки. Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок по показу педагога	«Андрей- воробей», «Горошина», «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А. А. Евдотьевой.
---------------------------------	---	--

Исполнение песен.	Узнавать знакомую песню по вступлению, закрепление слов. Учить точно передавать мелодию, брать дыхание между фразами, и перед пением. Создавать радостное настроение. Познакомить с новой песней, определение характера, содержания песни. Разучивание слов.	Повторение репертуара. «Кошка беспородная» гр. Великан;
Ритмические игры и упражнения	Ритмично прохлопать музыкальный рисунок.	«Бубенцы», «Белые снежинки»

Оздоровительные упражнения	Тренировать детей сохранять ровную осанку. Правильное положение туловища и головы.	«Роботы», «Волшебные слова», «Восточный носильщик»
Артикуляционная гимнастика	- Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. - Развивать дикцию и артикуляцию. - Способствовать овладению и использованию детьми элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь». Комплекс упражнений: «Зоологическая сказка»
Упражнения на развитие дыхания	Развивать умение контролировать при выдохе и вдохе поток воздуха: детям предлагается подуть на вату(снежинку), губы должны быть округлены и слегка вытянуты вперед. Щеки при этом не надувать.	«Снег», Знакомый репертуар, «Мышка принохивается».
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать координацию движения пальцев рук. Массаж биоактивных точек пальцев, соответствующие внутренним органам.	«Морковка», «Луноход», «Часы». «Строим дом», «Массаж пальцев рук»

Речевые игры, дидактические игры	Разучить четверостишие, закрепляя правильное произношение звуков. Развивать высоту голоса ребенка, музыкальный слух: дети рассматривают картинку (медведь-папа, медведица- мама, медвежонок) Угадывают, кому принадлежит рычание.	«Таня заболела», «Шкатулка». «Три медведя»
Основы музыкальной граммоты	Продолжать знакомство с нотной граммотой. Исполнять мелодию на металлофоне. Понятие лад. Ритм.	«Гуси», «Курочка», «Петушок»
Февраль		

Приветствие, игровое распевание	Познакомить детей с новой распевкой. Разучивание слов. - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. - Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Бай качи- качи- качи» «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.
Исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. Сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.	«Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина. «Мой папа» Ю. Вережникова, «Прадедушка» А. Ермолова
Ритмические игры и упражнения	Передавать ритмический рисунок длинными, короткими хлопками. Использование музыкальных инструментов для озвучивания.	Повторение пройденного материала: «Снеговик», «Бубенцы», «Белые снежинки»
Оздоровительные упражнения	Учить детей чувствовать напряжение и расслабление мышц туловища, развивать мышцы шеи, ног.	Ритмопластика «Медведь», динамические упражнения «Медвежата»

Артикуляционная гимнастика	- Развивать певческий голос. - Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
Упражнения на развитие дыхания	Добиваться умения правильно работать с дыханием, следить за его расходом. И. п.: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровне плеч. - Формировать умение правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. - Развивать динамический слух.	«Обними плечи» «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры.	Пальчиковые игры: «Божьи коровки», «Мы играем»

Речевые игры, дидактические игры	Развивать координацию речи с движением, творческого воображение, подражательность, общие речевые навыки;	Речевые игры: «Кухонный оркестр», «Матрешки и Петрушка»
Основы музыкальной грамоты	Продолжать знакомство с нотной грамотой. Знакомство с длительностями нот.	Сб. Нотная грамота Д. Романец

Март

Приветствие, игровое распевание	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	«Музыка здравствуй!» Лазарев; «Теремок» Л. Олифиновой; «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной
---------------------------------	---	--

Исполнение песен	Развивать умение петь соло и по подгруппам, в песнях о маме выдерживать линию мелодии, исполнять песни спокойно и выразительно, передавая ласковый и нежный образ.	«Солнечный зайчик» муз. Мурадели, «Песенка про маму», «Песенка- капель»
Ритмические игры и упражнения	Ритмично передавать ритм песенок, повторение знакомого музыкального материала.	«Капельки прыг, прыг», «Капризный дождик»
Оздоровительные упражнения	Укреплять голосовые связки детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.	Фонопедические упражнения «Ау», «Машина».
Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.	Артикуляционные упражнения: «Гудок парохода», «Стрельба», «Трактор», «После сна».

Упражнения на развитие дыхания	Учить следить за осанкой и правильным положением рук при вдохе и выдохе, выполнять движениями ритмично под счет педагога.	Дыхательные упражнения: «Большой маятник», «Повороты головы»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию. Учить выполнять поглаживающие, разминающие движения от периферии к центру тела.	Пальчиковые игры: «В лесу», повторение материала. Массаж спины «Дождик», «Грибной дождь».
Речевые игры, дидактические игры	Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых долей.	«Определи по ритму» (ритм знакомых детских песен)

Основы музыкальной грамоты	Разучивание на металлофоне небольших попевок. Выстраивать ритм песенок на мольберте. Знакомство с элементарной нотной грамотой.	Музыкальные импровизации на тему: «Весенняя капель», «Бубенчики» Е. Тиличевой
Апрель		
Приветствие, игровое распевание	Добиваться более лёгкого звучания. Развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.
Исполнение песен	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Совершенствовать умение детей работать с микрофоном.	«Всем нужны друзья» Компанейца, «Песенка-капель», повторение пройденного репертуара.

Ритмические игры и упражнения	Учить детей точно передавать ритмический рисунок мелодии, определять на слух, кому принадлежит.	«Ритмические загадки», «На полянке», «Капризный дождик»
Оздоровительные упражнения	Способствовать сохранению зрения детей с помощью игровой гимнастики для глаз.	Гимнастика для глаз: «Белка», «Сова»
Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка» И. В. Перяmkовой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».

Упражнения на развитие дыхания	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности. Самомассаж биологически активных точек лица.	«Ножницы», «Крокодил», «Возвращаемся домой». Массаж биологически активных зон: «Ледоход», «Считалка для мышки»
Речевые игры, дидактические игры	Работать над четким и правильным произношением шипящих в начале и в середине слова; в играх использовать шумовые инструменты.	«Шур- шур- песенка», «Солнышко». Повторение знакомого материала.
Основы музыкальной грамоты	Выстраивать на мольберте ритмический рисунок небольших песенок. Исполнение на металлофоне знакомых попевок.	Знаковые песенки, попевки.
Май		

Приветствие, игровое распевание	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Кот и петух», «Детства мир» А. Евтодьевой «Приветствие» И. Евдокимовой, «Здравствуйте» Картушина.
---------------------------------	--	--

Исполнение песен	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Детский сад», «Мы теперь ученики» Г. Струве, «Мир музыки», «Шарики воздушные»
Ритмические игры и упражнения	Развивать у детей музыкальный слух, слышать и точно передавать ритмический рисунок.	Повторение пройденного материала.
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы туловища и конечностей, формировать правильную осанку, развивать координацию движений и равновесие, чувство правильной позы при передвижении.	Оздоровительные игры: «Юные балерины и танцоры», «Перейди через речку».
Артикуляционная гимнастика	Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание, чувство ритма при произнесении текста.	«Котик Рыжик в детском саду».
Упражнения на развитие дыхания	Самостоятельное выполнение дыхательных упражнений, повторение пройденного материала.	Знакомые упражнения гимнастики Стрельниковой.
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц. Повторить все виды самомассажа всего тела в игровой форме.	Пальчиковые игры: «Зайцы», «Птичка», «Кошка и собаки». Массаж рук: «Лягушата», «Дождик»
Речевые игры, дидактические игры	Развивать у детей вокальный слух, петь знакомые распевки, изменяя силу звука, динамику: f, p.	«Громко- тихо запоем», «Кто поет ?»
Основы музыкальной грамоты	Итоговая музыкальная викторина музыкальных понятий. Коллективное исполнение знакомых песенок на музыкальных инструментах.	Повторение пройденного материала.

Планируемые результаты освоения Программы.

Предметные.

В результате освоения программы дети:

- имеют опыт восприятия песен разного характера;
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Личностные.

- проявляют интерес к восприятию песен, испытывают эстетическое наслаждение при их слушании и исполнении;
- проявляют желание участвовать в культурно-досуговой и концертной деятельности;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- **Метапредметные:**
 - проявляют навыки сценического поведения;
 - проявляют навыки саморегуляции и самоконтроля;
 - проявляют навыки самооценки и самоанализа деятельности.

Методические и оценочные материалы.

Методика работы над песней

Первый этап - разучивание песни. Разучивание песни следует начинать с выразительного исполнения песни педагогом или с использования качественной фонограммы, беседы по содержанию песни, характере музыки. Далее переходим к разучиванию песни по мелодическим фразам в удобной тесситуре без сопровождения. Основная цель данного этапа – работа над текстом и чистотой интонации.

Второй этап – закрепление текста. На этом этапе целесообразно использовать следующие приемы:

1. Проговаривание текста в ритме песни не громко или шепотом;
2. Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание;
3. Пение по принципу «эхо», когда фразу сначала поет педагог, а затем повторяют дети;
4. Игра «Я и вы», основанная на перемежающимся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала (громкого аккорда, жеста рукой и т.д.) песню подхватывают дети.

Третий этап - работа над качеством исполнения – самый сложный и продолжительный. Он представляет собой работу по достижению ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др. Ансамблевые разновидности связаны и подчинены логике развития музыкальной мысли произведения.

Четвертый этап – закрепление песни. Только многократное повторение дает прочность усвоения песни детьми. На этом этапе требуется вариативность заданий при повторении за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности.

Пятый этап – концертное исполнение. Наиболее значимый для детей момент. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Характер песни определяет статику и динамику сценического решения.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио, ансамбль)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;

- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CDдиски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально- певческую постановку корпуса.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Важное место занимает включение элементов самооценки и взаимооценки.

Педагогический мониторинг освоения Программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Проследить динамику уровня развития певческих навыков и исполнительского мастерства старших дошкольников, помогает педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты работы будут отслеживаться через умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе занятий и концертов.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, участие в городских конкурсах и фестивалях. Одаренным исполнителям будет рекомендовано продолжить обучение и развитие в дополнительных творческих объединениях города.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь- май) в форме индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу по которым делаются соответствующие выводы.

Результаты обследования могут быть не окончательны. Следует постоянно наблюдать музыкальное развитие ребенка и вносить коррективы в свои записи. Результаты обследования детям не сообщаются.

1балл - не освоил, не демонстрирует

2 балла - освоил на недостаточном уровне

3 балла – освоил на достаточном уровне

ФИ ребенка	Содержание критерия							Итого баллов
	умеет правильно передават ь мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируе т	точно воспроизвод ит и передает ритмически й рисунок	умеет контролир овать слухом качество пения	может петь без музыкаль ного сопровож дения	внятно произноси т слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произноси т окончания слов	может петь без помощи руководит еля	поет дружно, не отставая и не опережая других	