



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 27.08.2026

Богданова
Светлана
Геннадьевна

Подписано цифровой
подписью: Богданова
Светлана Геннадьевна
Дата: 2026.09.11
09:31:52 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

Срок освоения: 32 часа (1 год)
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования Фирсова Л.Н.
Программу реализует
педагог дополнительного
образования:
Трибель В.М.

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия

«зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса.

Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

При разработке программы были изучены следующие авторские учебные материалы по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста:

«Кукляндия » (авторы М. И.Родина, А. И. Буренина) «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста» автор И. В. Бодраченко, «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» М. Б. Зацепина

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Направленность программы

Направленность программы **художественная**. Её реализация направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к вокальному искусству, на формирование эмоционального восприятия и образного

мышления, на приобретение и накопление детьми знаний и навыков в области вокала, на воспитание готовности и потребности к певческой деятельности.

Новизна

Новизна программы обуславливается представлением структуры индивидуального педагогического воздействия, сопровождающей систему практических занятий. При этом дети имеют разные стартовые способности. Кроме того, дополнительная общеразвивающая программа

для детей дошкольного возраста имеет четкую содержательную структуру, на основе постепенной от простого к сложному, реализации задач тематического блока.

Отличительной особенностью программы является участие воспитанников в познавательно-творческой деятельности, насыщение детской жизни духовными

ценностями, освоение детьми мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 лет. При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных группах.

1.2 Уровень освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	1 год	32 ч.	формирование и развитие творческих способностей детей. - формирование общей культуры учащихся удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.	- освоение прогнозируемых результатов программы презентация результатов на уровне учреждения
			- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. - укрепление здоровья и организация свободного времени.	

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе ее освоения. Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы. Целевыми ориентирами служат

1. Предметные результаты:

К концу обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театр» обучающиеся будут обладать комплексом определенных знаний в области театрализованной деятельности:

- знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра
- умеет прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему.
- умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- умеет подобрать рифму к заданному слову.
- умеет сочинить рассказ от имени героя.
- умеет составлять диалог между сказочными героями.

Метапредметные результаты:

- запоминает заданные позы.
- запоминает и описывает внешний вид любого ребенка.
- знает 5—8 артикуляционных упражнений.
- умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- умеет произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- умеет выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- умеет составлять предложения с заданными словами.
- умеет строить простейший диалог.
- умеет сочинять этюды по сказкам.

2. Личностные результаты:

- проявление готовности действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значимости занятий театральным искусством для
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Форма организации

Основной формой организации деятельности детей являются занятия с сентября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего – 64 занятий за учебный год.

Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие дошкольники 6 лет, имеющие интерес к творческой сценической деятельности, наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

Формы организации образовательной деятельности:

Фронтальная (беседа, показ, объяснение)

Теоретический материал (физические понятия, явления, определения и др.) носит ознакомительный характер и преподносится учащимся в доступной форме для дошкольного возраста.

Формы реализации и проведения занятий

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает?

Что он хочет сказать? Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Для проведения учебного процесса необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал с набором мобильных декораций;
- наборы театральных масок;
- костюмерная и набор сценических предметов;
- музыкальный центр (ПК), фортепиано
- ПК, мультимедийный проектор, экран

2. Учебный план

1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра
2.	Театральные игры	4	1	3	Игра
3.	Спектакли	5	0	5	Игра, наблюдение
4.	Пальчиковые игры	3	0	3	Игры

6.	Репетиции спектаклей	5	1	4	Игра, наблюдение
7.	Импровизация	5	1	4	Игра, наблюдение
8.	Речевые игры	3	1	2	Игра
9.	Эмоции	4	1	3	Игра
10.	Мимика	3	0	3	Игра
11.	Итоговое занятие	1	0	1	

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать: - индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка; - особенности его эмоционально – личностного

развития; - интересы, склонности, предпочтения и потребности; - любознательность, исследовательский интерес и творческие способности.

3. Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий
1 год	01 октября	31 мая



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 27.08.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»**

Срок освоения: 32 часа (1 год)
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования Фирсова Л.Н.
Программу реализует
педагог дополнительного
образования:
Трибель В.М.

Санкт-Петербург

2026

Содержание программы

Сентябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. Здравствуй театр!	Собрать детей вместе после летнего перерыва; создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; развивать способность понимать собеседника; повторить с детьми различные виды кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бои т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности; познакомиться понятием «труппа», «трагедия», «комедия»; познакомиться с историей возникновения театра в России.	Беседа «Летние впечатления». Игра «Где мы были, мы не скажем». Музыкально - ритмическая композиция «В гостях у лета». Подвижные игры. Игра «Поменяйтесь местами те, кто...». «Кто колечко найдет?» С.Я.Маршак Сказка-игра . Игры на развитие голоса. Игра «Дружные ребята». Создание рисунков «Сказочный автопортрет». Ритуал прощания «Я самый хороший!».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек. Листы бумаги. Карандаши, фломастеры.
	2. Что такое театр?	Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты; упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций. учить связно и логично передавать мысли,	Беседа «Что такое театр?». Рассматривание иллюстраций к теме «Театр». Пантомимические загадки и упражнения. Этюды на сопоставление различных эмоций «Не та собака кусает», «Больному и мед невкусен», «Зайка у елочки попрыгивает». Чтение стихотворения	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение. Книга «Петушок бобовое зернышко».

		полно отвечать на вопросы по содержанию сказки.	«Радость» М. Карема, дети с помощью мимики, жеста, движения изображают описываемое чувство. Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко». Пересказ сказки, распределение ролей.	
	3 Играем в профессии	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер; обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка». Работа над четкостью речи: чистоговорки, скороговорки. Загадки о театральных профессиях. Игра «Театр на бегу». Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное». Изготовление игры – сказки с куклами на ложках.	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями. Пластмассовые ложки, раскраски изображением героев сказки, клей, ножницы.
	4 Веселые сочинялки	Побуждать детей к сочинительству сказок; учить входить в роль; развивать творчество и фантазию детей; учить работать вместе, сообща, дружно. учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях; развивать двигательную активность детей	«Веселые сочинялки». Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу». Музыкально – ритмическая композиция «Танцуем сидя». Этюды «Капризка». Игры на развитие голоса. Игра «Тихо — громко» Мини-сценка «Хозяйка и кот» Репетиция над ролями к сказке «Петушок и бобовое зернышко». Ритуал прощания: «Большое доброе животное».	Музыкальное сопровождение, мяч.
Октябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Сказкаосени	Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста своей роли; добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с	Драматизация сказки «Петушок и бобовое зернышко».	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, маски.

		событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.		
2	Музыка ветра	Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки; совершенствовать средства выразительности в передаче образа. учить отвечать на вопросы по содержанию пьесы «Кто хозяин в лесу?»; развивать у детей дружелюбные отношения в выборе роли, развивать у детей мыслительные операции разбора персонажей сказки (что общего, чем различаются, каков их характер, повадки).	Импровизация музыкальных номеров / танец Ветра и Листочков, «В мире животных». Ритмический этюд «Шла коза полесу» А. Бурениной Скороговорка: Сова советует сове: «Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится, О совах сон приснится». Разгадывание загадок про овощи. Чтение сценария пьесы «Кто хозяин в лесу?». Распределение ролей.	Музыкальное сопровождение, осенние листочки, Тематическая папка «Овощи»
3	В Осеннем лесу. Куклы на карандаше.	Порадовать детей эмоционально – игровой ситуацией; побуждать к двигательной импровизации; учить выступать в ролях перед сверстниками. развивать выразительную диалогическую речь в процессе театрализации сказки Изготовить в театральном уголке «Куклы на карандаше»	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер Этюд на выразительность жеста. Шла лиса. Серый зайчик. Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»» «Куклы на карандаше» Ритуал прощания «Мушкетеры».	Музыкальное сопровождение, атрибуты к пьесе шапочки героев. Карандаши, Листы картона, скотч, лоскуток ткани, ножницы, нитки.
4	«Бабушка из деревни».	Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки; побуждать	Приветствие «Бабушка из деревни». Упражнение «Поменяйтесь местами те, кто...». Сочинение сказки в кругу при помощи игры «33	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке.

		детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке; учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно; учить строить диалоги, самостоятельно выбрать партнера; воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	картинки Этюд: «Заяц, заяц, чем ты занят?» Работа с детьми над передачей образа героев пьесы «Кто хозяин в лесу?»	
Ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Вкусная история	Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями; развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация пьесы «Кто хозяин в лесу?» (для детей детского сада.)	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.
	2 Мыльные пузыри	Порадовать детей новым сказочным сюжетом; побуждать к двигательной импровизации; учить детей дышать правильно;	Приветствие «Я рад тебя видеть, потому что...». Упражнение «Старый башмак. Разминка «Беготня-плюс». Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый мячик» и т.д. Поздравление-инсценировка детей к Дню матери «Мы в профессии играем. Повар». Чтение, обсуждение,	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.

			распределение ролей.	
	3 Вежливый зритель	Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Альбом «Мир Театра». Игры на развитие эмоциональной сферы: «Добрыйбегемотик», «Мой хороший попугай». Игра – пантомима «Скульптор иглина» Скороговорки. Чистоговорки. «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция.	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр». Аудиодиск «Театр»
	4 Наши фантазии Маски из пакета.	Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов, побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение эмоционально откликаться на неё; развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Приветствие «Комплименты». Скороговорки: 1. Архип осип, Осип охрип. 2. Старый пес среди двора Караулил куль добра. Воры куль добра не брали, Воры сторожа украли. Упражнения по ритмопластике. Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия». Пантомима: «Страшный зверь», «Мы в профессии играем. Повар». Репетиция по ролям. Изготовление масок из пакета.	Музыкальное сопровождение. Для изготовления маски понадобится 6 листов бумаги, краски, карандаши, фломастеры, заготовки прорезей для глаз, ножницы, клей.
Декабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Все профессии нужны, все профессии важны.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация пьесы ««Мы в профессии играем. Повар»».	Костюмы, атрибуты, декорации.
	2 Сказка зимнего леса.	Учить внимательно слушать сказку; дать представление о жизни лесных зверей зимой; продолжать учить детей давать	Беседа с детьми о правилах поведения в театре Игра – пантомима «Если бы.. "Игра «Узнай героя сказки»». Игра «Изобрази отгадку» (изображение героев сказки)	Использованные (чистые) коробочки из-под сока, стаканчики из-под йогурта, пластмассовые баночки из-под

		характеристики персонажам сказки; познакомить детей со сказкой «Рукавичка» расширить знания детей о правилах поведения в театре, развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве, активизировать интерес к театральному искусству, учить распределять роли	с помощью мимики и жестов) Чтение «Рукавичка» РНС. Беседа по содержанию. Обсуждение характерных особенностей героев, распределение ролей. Изготовление фантастических животных из «мусора». Рассказ о своем животном.	лекарств, полулитровые пластиковые бутылки из-под минеральной воды, футляры от киндер-сюрпризов, крышечки, пуговицы, веревочки, шнурки, резинки и прочий «мусор».
3	Хоровод зверей.	Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций; начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений; развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию; развивать творчество, воображение и фантазию.	Знакомство с терминами: «драматург», «пьеса» «режиссер», «постановка», «художник», «костюмер», «пантомима». Приветствие «Игра «Продолжи фразу и покажи»: (на развитие имитационных навыков и артикуляционного аппарата) «Олени» «Хоровод зверей». Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.

	4. Карнавал животных	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	Упражнение на развитие воображения: «Таня и мячик» Упражнения на дикцию и артикуляцию: Усядемся на пригорке да расскажем Скороговорки: 1) Утром, присев на зеленом пригорке, Учат сороки скороговорки: Картошка, картонка, карета, картуз, Карниз, карандаш, карамель, карапуз.	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение. Несколько носков. Кружочки-заготовки из белой плотной бумаги (размером с рублевую монетку) Фломастеры, Свеча, клей, нитки для волос.
			2) Волки рыщут, пищу ищут. 3) Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, И матросы три недели карамель на мели ели. Этюд на выразительность жеста: «Я не знаю!» Репетиция сказки «Рукавичка». Изготовление кукол из носка. Игра «Передай позу». Упражнение «Загадай желание».	
Январь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Чудесен мир театра.	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличие от других видов искусств /живописи, музыки, литературы/; побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей.	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома. Генеральная репетиция сказки «Рукавичка».	Альбом, фотографии и картинки по теме «Театр». Костюмы, Декорации.
	2 Рукавичка	Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; порадовать своим выступлением, показать свои творческие способности.	Драматизация сказки «Рукавичка».	Музыкальное сопровождение, костюмы, атрибуты, декорации..

	3 Мастерская актера	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих в профессий в мире театра. Развивать у детей творческое воображение и фантазию;	Приветствие «Фасолинка желания». Игра «Коровы, собаки, кошки». Этюды и игры: «До свидания!», «Хорошее настроение», «Лисёнок боится», «Добрый мальчик». Открытие «Мастерской актёра». Создание кукол-бибабо	Фасоль, несколько отрезков от капронового чулка или старых колготок. Лоскуты ткани. Вата. Моток крепких шерстяных ниток. Ножницы. Фломастеры. Длинный карандаш.
			на карандаше. Сочинение сказочных историй и их театрализация при помощи кукол-бибабо. Показ на театральной ширме. Игра «Замри!».	Кружочки из картона. Ширма для кукольного театра.
Февраль	1 Кот и семеро мышат.	Познакомить с постановкой «Кот и семеро мышат» помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания других. Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем. уступая друг другу; учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить выражать образ в движении, закреплять знания об окружающем.	Скороговорки: Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Знакомство с постановкой «Кот и семеро мышат». . Обсуждение характерных особенностей героев. Распределение ролей. Игра «Кошки и мышки».	Шапочки для подвижной игры.

	2 Мир игры.	совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции; развивать умение	Строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах; развивать связную речь детей; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи. Создание картинок для ковролеграфа	– грозный боец», «Страх», «Часовой». Игров ые упражнения для развития речи «Испорченный телефон», Упражнения на развитие творческо го мышления , воображения. «Доска жи словечк о»: Этюды на изменение голоса «Зима» Инсценировка «Волк и лиса» (шаговые куклы) Репетиция постановки «Кот и семеро мышат»
	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
Март	1 Расскажи сказку.	Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой от своего показа, желание дальше участвовать в театральных постановках, воспитывать любовь к театральному искусству.	Показ постановки «Кот и семеро мышат»	Костюмы, декорации, музыкальное сопровождение

	2 Мир масок.	Побуждать к двигательной импровизации; совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.	Приветствие «Клубок». Упражнения на развитие пластики движений: 1. «Иголка и нитка» 2. «Цветок растет и распускается» Чтение сказки «Лисичка со скалочкой» Пересказ сказки при помощи мнемотаблицы. Знакомство с представлением	Цветной и белый картон, ножницы, фломастеры или карандаши. Шаблоны масок из бумаги» Степлер со скрепками. Моток бельевой резинки. Клубок ниток. Три скалки.
			«Лисичкины проделки». Распределение ролей. Изготовление масок из картона Игра «Мост через реку». Разминка «Беготня-плюс».	
	3 Куколка на пальчике.	Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы, сочетать движения и речь, развивать воображение.	Театральный словарь: билет, программка, репертуар, афиша, ложа. Приветствие «Я желаю тебе сегодня...». Упражнение «Сдвинь меня с места». Создание пальчиковых кукол. показ «новых» сказок. Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Белая или цветная бумага. Ножницы, клей, фломастеры карандаши. детские вязаные перчатки Карточки с персонажами известных сказок. Ширма для кукольного театра.

	4 Страна эльфов.	Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев. учить детей четко проговаривать слова, эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Приветствие «Сказка с мячиком» Скороговорки: • Волки рыщут, пишу ищут. • Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. • Ша-ша-ша, наша шуба хороша. Упражнения на развитие творческих проявлений детей: 1 «Позовите друга (он спит)» (на выразительность интонации) 2. «Позови заколдованным голосом» (Злая колдунья превратила вас в чудовище, позовите кого-нибудь «заколдованным» голосом) 3. «Позови из пещеры, с высокой горы, из колодца...» Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
Апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Экскурсия в кукольный театр.	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад. Обогащать словарь детей.	Экскурсия в кукольный театр. Беседа «Театр (вести понятия: фойе, партер, балкон, лоджия)».	
	2 Рисуем фотороботов	Подготовить декорацию, костюмы к сказке «Лисичкины проделки»; работать вместе с детьми над текстом и выразительным исполнением своих ролей.	Приветствие «Бабушка из Бразилии». Скороговорки: Маша шла, шла, шла и игрушки нашла Создание «фотороботов». Игра «Апрельские рыбки». Репетиция представления «Лисичкины проделки».	Полоски бумаги для создания фотороботов. Листы бумаги для рисования. Фломастеры, карандаши, клей. Рыбки желтого и красного цвета с привязанными нитками.

	3 Играем весеннюю сказку	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация представления «Лисичкины проделки».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
	4 Бабочки на ниточках.	развивать чувство рифмы; побуждать детей к импровизации.	Приветствие-разминка «Пираты». Упражнение «Я дарю тебе...». Игра «Подбери рифму» Расскажи стихи руками Игра на развитие голоса «Эхо» Изготовление кукол на нитке. Игра «Поймай колокольчик» Игра «Бездомный заяц».	Белая не очень тонкая бумага. Крепкие нитки. Скотч. Ножницы, фломастеры карандаши. Шаблоны в виде бабочек и других насекомых. Настольная лампа. Колокольчик повязка для глаз.
Май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Мы – актёры»	Укреплять психическое и физическое здоровье детей; -развивать способность понимать	Игра «Эмоции» «Угадай, какое настроение пантомима, «На полянке алеют цветочки», «До болота	осьминоги, звёздочки (куклы – марионетки). Пиктограммы –
		настроение другого участника; развивать воображение; познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», «пантомима», «интонация»; упражнять детей в изображении образов в театральных играх, при помощи мимики, жестов, пантомимы; упражнять детей в управлении куклами – марионетками; создать благоприятную атмосферу для дружественных взаимоотношений.	идти далеко» Загадки в шариках скороговорки. Произнесите слово «здравствуй» в разном темпе и с разными интонациями. Медленно, быстро, громко, шёпотом, радостно, удивлённо, грустно, серьёзно, сердито. Психогимнастика. Игра «Я весёлый осьминог», Салют «Красивые шары»	тарелочки. Камни морские по цвету осьминогов. Изображение театральных масок. Море- ткань синего цвета. Воздушные шары для загадок и для салюта. Магнитная доска. Бейджики со смайликами. Ширма «Море». костюмы к сказке.

	2. "Театральная мастерская"	Продолжать расширять <u>знания</u> детей об окружающей действительности: углублять представления об устройстве театра снаружи и изнутри. Закреплять <u>знания</u> терминологии театрального искусства; продолжать развивать внимание, память, фантазию, воображение, мышление, выдержку, коммуникативные качества. Воспитывать культуру речевого общения.	Дыхательная гимнастика Скороговорки: Клала Клара лукна полку, кликнула к себе Николку. Книга книгой, а мозгами двигай. Посреди двора дрова. Шесть мышат в камышах шуршат. Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель, И матросы три недели Карамель на мели ели. (С разной интонацией, силой голоса, в диалоге.) Игра "Разминка театральная". (Изменить внешность с помощью костюма, грима, прически и т.д.) Игра «настроение» Его я буду называть, попробуйте его показать. Игра жестов. Драматизация "Как поссорились солнце и луна".	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
	3.	Вовлечь детей в	Итоговое занятие	
	Мой любимый театр	игровой сюжет; проверить приобретенные знания и умения за время занятий в театральном кружке; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	театрального кружка «Мой любимый театр». Викторина по знакомым сказкам. Драматизация любимой сказки (по желанию детей).	

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе ее освоения. Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы. Целевыми ориентирами служат

Предметные результаты:

К концу обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театр» обучающиеся будут обладать комплексом определенных знаний в области

театрализованной деятельности:

- знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра
- умеет прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему.
- умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- умеет подобрать рифму к заданному слову.
- умеет сочинить рассказ от имени героя.
- умеет составлять диалог между сказочными героями.

Метапредметные результаты:

- запоминает заданные позы.
- запоминает и описывает внешний вид любого ребенка.
- знает 5—8 артикуляционных упражнений.
- умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- умеет произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- умеет выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеет составлять предложения с заданными словами.
- умеет строить простейший диалог.
- умеет сочинять этюды по сказкам.

Личностные результаты:

- проявление готовности действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

4. Методические и оценочные материалы

Для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- игра;
- наблюдение
- спектакль.
- инсценировки

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись;
- видеозапись;
- журнал посещаемости;
- фото;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- спектакли;

Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы используется разные форма, в соответствии с учебным планом.

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Критерии оценки

1. Желание участвовать в игре, активность и инициатива
 2. Отношение к выбранной или порученной роли
 3. Развитие нравственно – коммуникативных и волевых качеств личности, общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца
 4. Эмоциональность и выразительность (в движении, речи)
 5. Умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, в рисунке, речи)
 6. Способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т д
- (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластика и т д)

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи

взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания; требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - мало эмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относится к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

5. Список литературы

1. Алябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного

- представления. – СПб., 2009.
4. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010.
 5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
 6. Можгова Е.И «Театрализованные игровые занятия для детей от 5 лет» СПб ДЕТСТВО – ПРЕСС 2019г
 7. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004. №2
 8. Родина М.И, А. И. Буренина «Кукляндия» учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008. — 112 с.
 9. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2021. «Сказки-подсказки».
 10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2021г.
 11. Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2021г.
 12. Ярославцева И.Б. Театральная азбука. Методическое пособие. М.: АРКТИ,