



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА**
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 27.08.2026

Богданова
Светлана
Геннадьевна

Подписано цифровой
подписью: Богданова
Светлана Геннадьевна
Дата: 2026.09.11 09:31:14
+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

Срок освоения: 32 часа (1 год)
Возраст обучающихся: 5 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования Фирсова Л.Н.
Программу реализует
педагог дополнительного
образования:
Трибель В.М.

Санкт-Петербург
2026

1. Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления.

Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса.

Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

При разработке программы были изучены следующие авторские учебные материалы по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста:

«Кукляндия» (авторы М. И.Родина, А. И. Буренина) «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста» автор И. В. Бодраченко, «Развитие ребенка в театрализованной деятельности» М. Б. Зацепина

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Направленность программы

Направленность программы **художественная**. Её реализация направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей к вокальному искусству, на формирование эмоционального восприятия и образного мышления, на приобретение и накопление детьми знаний и навыков в области вокала, на воспитание готовности и потребности к певческой деятельности.

Новизна

Новизна программы обуславливается представлением структуры индивидуального педагогического воздействия, сопровождающей систему практических занятий. При этом дети имеют разные стартовые способности. Кроме того, дополнительная общеразвивающая программа для детей дошкольного возраста имеет четкую содержательную структуру, на основе

постепенной от простого к сложному, реализации задач тематического блока.

Отличительной особенностью программы является участие воспитанников в познавательно-творческой деятельности, насыщение детской жизни духовными ценностями, освоение детьми мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию.

Адресат программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5 лет. При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных группах.

1.2 Уровень освоения программы

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Общекультурный	1 год	32 ч.	формирование и развитие творческих способностей детей. - формирование общей культуры учащихся удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.	- освоение прогнозируемых результатов программы презентация результатов на уровне учреждения
			- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. - укрепление здоровья и организация свободного времени.	

Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе ее освоения. Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы. Целевыми ориентирами служат

1. Предметные результаты:

К концу обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театр» обучающиеся будут обладать комплексом определенных знаний в области театрализованной деятельности:

- знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра
- умеет прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему.
- умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- умеет подобрать рифму к заданному слову.
- умеет сочинить рассказ от имени героя.
- умеет составлять диалог между сказочными героями.

Метапредметные результаты:

- запоминает заданные позы.
- запоминает и описывает внешний вид любого ребенка.
- знает 5—8 артикуляционных упражнений.
- умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- умеет произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- умеет выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- умеет составлять предложения с заданными словами.
- умеет строить простейший диалог.
- умеет сочинять этюды по сказкам.

2. Личностные результаты:

- проявление готовности действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Форма организации

Основной формой организации деятельности детей являются занятия с сентября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего – 64 занятий за учебный год.

Условия набора и формирования групп: на обучение по программе принимаются все желающие дошкольники 5-7 лет, имеющие интерес к творческой сценической

деятельности, наличие специальной подготовки или каких-либо навыков не требуется.

Формы организации образовательной деятельности:

Фронтальная (беседа, показ, объяснение)

Теоретический материал (физические понятия, явления, определения и др.) носит ознакомительный характер и преподносится учащимся в доступной форме для дошкольного возраста.

Формы реализации и проведения занятий

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение педагога
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает?

Что он хочет сказать? **Правило обратной связи.** После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение,

чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Для проведения учебного процесса необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал с набором мобильных декораций;
- наборы театральных масок;
- костюмерная и набор сценических предметов;
- музыкальный центр (ПК), фортепиано
- ПК, мультимедийный проектор, экран

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	Беседа, игра
2.	Знакомство с театром	1	1	0	Беседа, игра
3.	Театрализованные игры	4	2	3	Беседа, игра, наблюдение
4.	Импровизация сказок	4	0	4	Импровизация, игра
5.	Репетиция сказок	5	0	7	Игра, наблюдение
6.	Спектакли	5	0	5	Игра
7.	Эмоции	3	0	2	Игра
8.	Мимические игры	3	0		Игра
9.	Речевые игры	3	1	1	Игра
10.	Эмоции.	2	1	1	Беседа, игра, наблюдение
11.	Итоговое занятие	1	0	1	

При проектировании предметно – пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать: - индивидуальные и социально – психологические особенности ребенка; - особенности его эмоционально – личностного

развития; - интересы, склонности, предпочтения и потребности; - любознательность,

исследовательский интерес и творческие способности.

3. Календарный учебный график

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий
1 год	01 октября	31 мая



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 Приморского района Санкт–Петербурга
(ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 27.08.2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»**

Срок освоения: 32 часа (1 год)
Возраст обучающихся: 5 лет

Разработчик программы:
педагог дополнительного
образования Фирсова Л.Н.
Программу реализует
педагог дополнительного
образования:
Трибель В.М.

Санкт-Петербург

2026

Содержание программы

Сентябрь	Тема занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 «Что такое театр? Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бои т.д.), уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности.	Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э. Успенского.	Тематический альбом «Театр. Виды театров»,
	2 «Учимся быть артистами» Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция». активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу,	Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. Чтение стихотворения про «Киску» Б. Заходера Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	Карточки-рисунки с выражением лица человека: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

		стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску Воспитывать доброе отношение к животным; Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.		
	3 Настольный театр игрушек.	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумакая» (А. Барто).	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений. Экскурсия в прачечную детского сада.
	4 Тянут-потянут – вытянуть не могут».	Порадовать детей; Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения «Спор овощей». Распределение ролей.	перчаточный театр
Октябрь	Тема занятия	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.

		роли; способствовать выразительной интонации речи.		
2 «Игра Лесная – сказка осенних листьев».	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить разыграть сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину ,используя контуры осенних листьев . Учим подбирать действию предмету и предметы к действию.	Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты	
3 «Путешествие в осенний лес».	Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные	Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка. (произнести чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы», (Степанов Владимир)	пальчиковые куклы по количеству детей, пальцеход, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.	

		партнёрские отношения.		
	4. В гости к сказке. Настольный театр картинок	Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить персонажи и декорации (двусторонние с опорой). познакомить детей с особенностями управления картинкой-персонажем.	Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?»» Распределение ролей с помощью загадок.	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок
Ноябрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Игра в спектакль Трафаретный театр.	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности;	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы, маски, листы бумаги, карандаши, ножницы
	2. Веселое путешествие в сказку	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?»», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на 2. занятии	Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки. музыкальное сопровождение.
	3 «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной	Книги с иллюстрациями А.Барто. Игрушки. Маски Музыкальное

		состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	выразительности. Выразительное чтение стихов А. Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки. «Кто сказал «Мяу?»»	сопровождение
	4 сказка «Кто сказал «Мяу?»».	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.
екабрь	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иголочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, чистоговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
	2 Игра – сказка с куклами – кулёчками	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать,	Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими	костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры

		проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулечков к сценке	игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»	теры, ножницы,
3	«Гномики»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;	Сюрпризный момент.. Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «В гостях у гномов»	Музыкальное сопровождение к сценке.
4	Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;	Пантомимические и интонационные упражнения. развитию творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Распределение ролей, отгадывая загадки.	Кукольный театр.

Январь	Тема, занятие	цели и задачи		Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог;		Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)	мнемотаблица
	2 Игра – сказка с куклами – кулёчками	Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.		Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается» «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод «С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам.	Сундучок сказок, Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение.
	3 Приключения в лесу.	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.		Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».	Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.
Февраль	Тема, занятие	цели и задачи		Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 В гостях у бабушки.	Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать		Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство со сказкой	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок,

		пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка».	«Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей.	цыплята, щенок, козочка.
2	Сундучок, откройся. «Куклы-оригами»	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать четкой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол –оригами для театра.	Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами.	маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки. Изготовление персонажей и декораций.
3	Такое разное настроение	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.
4	Спешим на представление.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».	Декорации к сказке, костюмы, маски.

Март	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Дружные ребята Игры-драматизации с куклами бибабо .	Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини-этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чики-чики-чиалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибабо «Под грибком».	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол.
	2 «В царстве света и тени». (Театр теней) .	Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук	Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки.
	3 Игра – сказка с куклами на	Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах;	Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки»,	Магниты, картинки различных сказочных персонажей,

	магнитах	учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки.	«Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Танец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость).	ножницы, клей.
	4 Муха-Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха».

Апрель	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Веселые затеи.	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе-Цокотухе».	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	2 Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера»	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха-Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра.	Музыкальное сопровождение. Бумага, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые»
	3 Кто стучится	Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность	Декорации к сказке, музыкальное

	в нашу дверь?	образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки.	голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха- Цокотуха».	сопровождение.
	4 Веселое представле ние	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.

Май	Тема, занятие	цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1 Весна в природе.	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации.	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажаем картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде». (по сказке Л. Воронковой.	Музыкальное сопровождение
	2 «Игра - сказка на подвижных ленточках»	Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом	Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель-рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Репетиция сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках.	Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы.
	3. Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.	Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Маски, костюмы декорации

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе ее освоения. Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы. Целевыми ориентирами служат

Предметные результаты:

К концу обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Театр» обучающиеся будут обладать комплексом определенных знаний в области

театрализованной деятельности:

- знает виды театров, основные театральные профессии, устройство театра
- умеет прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- умеет строить диалог с партнером на заданную тему.
- умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- умеет подобрать рифму к заданному слову.
- умеет сочинить рассказ от имени героя.
- умеет составлять диалог между сказочными героями.

Метапредметные результаты:

- запоминает заданные позы.
- запоминает и описывает внешний вид любого ребенка.
- знает 5—8 артикуляционных упражнений.
- умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- умеет произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- умеет выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеет составлять предложения с заданными словами.
- умеет строить простейший диалог.
- умеет сочинять этюды по сказкам.

Личностные результаты:

- проявление готовности действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

4. Методические и оценочные материалы

Для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- игра;
- наблюдение
- спектакль.
- инсценировки

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись;
- видеозапись;
- журнал посещаемости;
- фото;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- спектакли;

Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных обучающимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы используется разные форма, в соответствии с учебным планом.

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Критерии оценки

1. Желание участвовать в игре, активность и инициатива
2. Отношение к выбранной или порученной роли
3. Развитие нравственно – коммуникативных и волевых качеств личности, общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца
4. Эмоциональность и выразительность (в движении, речи)
5. Умение выразить свое понимание сюжета игры и характера персонажа (в движении, в рисунке, речи)
6. Способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т д (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи и пластика и т д)

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи

взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания; требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - мало эмоционален, не активен, равнодушен; спокойно, без интереса относится к театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

5. Список литературы

1. Алябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
4. Вихарева Г.Ф. «Детство с музыкой». Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и

- дошкольного возраста. С.-Петербург: Детство-Пресс, 2010.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С- Пб, 2010.
 6. Можгова Е.И «Театрализованные игровые занятия для детей от 5 лет» СПб ДЕТСТВО – ПРЕСС 2019г
 7. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004. №2
 8. Родина М.И, А. И. Буренина «Кукляндия» учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2008. — 112 с.
 9. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2021. «Сказки-подсказки».
 10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2021г.
 11. Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2021г.
 12. Ярославцева И.Б. Театральная азбука. Методическое пособие. М.: АРКТИ,