



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 29.08.2026

**Богданова
Светлана
Геннадьевна**

Подписано цифровой
подписью: Богданова
Светлана Геннадьевна
Дата: 2026.09.11 09:30:23
+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ИСКУССТВО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Срок освоения: 32 часа (1 год)
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработчик программы:
педагог
дополнительного
образования
Морева М.В.

Санкт-Петербург
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Основные характеристики программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство сценической речи» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст.12, ст. 75).
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных организациях Санкт-Петербурга. №617 от 01.03. 2017 года.
- Приказ Министерства просвещения Российской федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена с учетом психофизиологических возможностей и особенностей дошкольников; образовательных и коммуникативных потребностей дошкольников и их родителей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство сценической речи» предусматривает развитие речевых и коммуникативных способностей детей 6 лет. Занятия по сценической речи предполагают речевое развитие, развитие эмоционального интеллекта, а также коммуникативных и творческих способностей.

Направленность: социально-педагогическая. Программа направлена на развитие у обучающихся речевых и коммуникативных способностей средствами декламации стихотворений, разыгрывания сюжетных зарисовок и этюдов, формированием навыков управления голосом и мимикой.

Актуальность реализации заключается в том, что современному ребенку необходима помощь взрослого в процессе социализации и развития коммуникативных навыков, умения высказываться, обогащая свою речь эмоционально-выразительными средствами.

В дошкольном детстве закладываются фундаментальные качества личности, которые задают вектор развития ребенка. С течением времени детская непосредственность рассеивается, ребенок принимает границы общества, испытывает стеснение и в разной степени замыкается. Однако, формируемая с дошкольного периода модель общения и взаимодействия с окружающим миром может способствовать более мягкой социализации в процессе взросления. В связи с вышеизложенным существует необходимость создать условия для формирования у дошкольников умения выражать собственное мнение, говорить красиво и, с помощью эмоциональной выразительности, доносить свою мысль.

Адресат: программа предназначена для детей 6 лет (детей старших и подготовительных к школе групп) без проведения дополнительного отбора.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем и срок освоения: 32 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю, срок реализации программы – 1 год.

Цель: демонстрация способов и приемов выразительной речи, формирование навыков управления голосом, интонацией, мимикой, жестами в зависимости от содержания текста. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём

использования личностно- ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение передавать образы, чувствовать содержание предлагаемого текста;
- Совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона;
- Прорабатывать возможные речевые и дыхательные барьеры, отрабатывать четкость произношения слов, знакомить со способами управления телом;

Развивающие:

- Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, литературным произведениям;
- Создавать комфортную атмосферу для развития художественно-творческой активности, творческого потенциала и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Воспитательные:

- Формировать активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитывать культуру слушания литературных произведений.

Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы «Искусство сценической речи» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений учащегося.

Предполагается, что по завершении программы ребёнок будет обладать умением управлять голосом, мимикой и жестами в зависимости от содержания речи. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в речевой активности; ребёнок сможет выражать собственные мысли и чувства средствами выразительности. Ребёнок будет способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Предметные:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выразительно читать произведения разных жанров;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;

Личностные:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- демонстрировать приобретенные навыки по дикции, дыханию и голосу, а также выразительные речевые средства;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Метапредметные:

- производить анализ предложенного текста (последовательно, логически его разбирать), самостоятельно подбирать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; взаимодействовать с партнером по сцене.

1.2 Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации: русский;

Форма обучения: очная;

Особенности реализации ДОП.

Формы организации и проведения занятий: занятия по данной программе организуются один раз в неделю по группам, во второй половине дня, продолжительностью 25-30 минут. Форма проведения занятий групповая.

Особенности организации образовательного процесса: При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство сценической речи» необходимо учитывать возрастные и режимные особенности детей. Время проведения занятий в режиме дня дошкольников старшего дошкольного возраста приходится на вторую половину дня.

Для более эффективной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в программу заложена работа по нескольким направлениям:

1. Управление голосом;
2. Управление мимикой;
3. Управление жестикуляцией
4. Комплексное воспроизведение

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. Для воспитания и развития необходимых навыков, программой предусмотрены следующие основные формы:

- разыгрывание ролей и проигрывание этюдов;
- имитационные игры;
- речевой тренинг;
- активное проигрывание;
- драматизация;
- чтение заученного материала.

Каждое из занятий включает в себя упражнения дыхательной гимнастики, заучивание стихотворений, упражнения для развития эмоционального интеллекта и психогимнастики. Занятия строятся по принципу увеличения восприятия сложности материала, а в заключительной части осуществляется приём расслабления возникающего напряжения.

Модели организации образовательного процесса:

- Непрерывная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Деятельность педагога с детьми, включающая совместные игры, творческие мероприятия.
- Самостоятельная деятельность. Педагог создает условия для деятельности по интересам и желанию детей.

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие. По итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе – 10 человек.

Материально-техническое оснащение

Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
1. Алферова Л.Д. «Речевой тренинг: дикция и произношение» 2. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей». М.2014г. 3. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности». М.2012г. 4. Романова И.В. Риторика до школы: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Под ред. Курцевой З.И.-Чебоксары: ЦДИП «INet», 2017. 5. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2012.	• Оборудование: вспомогательные предметы (игрушечные персонажи, предметные иллюстрации, атрибуты для взаимодействия с ними во время прочтения произведения); • картотека театрализованных этюдов; • картотека зрительной и дыхательной гимнастики; • картотека игр и упражнений для выразительности голоса (интонация, сила, высота).

Кадровое обеспечение Программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

2. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	0,5	0,5	Наблюдение; Беседа; творческое задание
2	Интонационные упражнения «Забавные стихи»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
3	Упражнение «Веселая зарядка» Разучивание стихотворения «Улыбка» (Л.Фадеева)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
4	Игра-импровизация «Осенний вальс»	1	0,2	0,8	Наблюдение; творческое задание
5	Интонационные упражнения «Забавные стихи» Закрепление стихотворения «Улыбка» (Л.Фадеева)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
6	Этюды – настроения Разучивание скороговорки	1	0,2	0,8	Наблюдение; творческое задание
7	Игра–стихи «Сердитый гусь»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
8	Разучивание стихотворения и отработка выразительной речи «Облачко» (О.Сердобольский)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
9	Упражнение «Волшебный шлем» Закрепление стихотворения «Облачко» (О.Сердобольский)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
10	Упражнение «Зеркало» Игра – этюд «Телефон»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
11	Игра «Веселый Старичок - Лесовичок» Разучивание стихотворения «Зима»	1		0,8	Беседа; творческое задание
12	Закрепление стихотворения «Зима» Упражнение «Зеркало»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
13	Упражнение «Волшебный шлем» Этюд «Зверята»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
14	Разучивание стихотворения «Я ужасно испугался» (Е..Раннева)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
15	Закрепление стихотворения «Я ужасно испугался» (Е..Раннева)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание

16	Упражнение «Волшебный шлем» Игра «Измени голос»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
17	Упражнение «Зеркало» Игра – пантомима «Если бы...»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
18	Упражнение «Волшебное эхо» Разучивание стихотворения «Солнечный лучик»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
19	Упражнение «Вьюга» Разучивание считалочки (чтение в разном темпе)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
20	Упражнение «Ударение» Разучивание стихотворения «Солнечный лучик» (Л.Добровольский)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
21	Упражнение «Прыжок» Закрепление стихотворения «Солнечный лучик»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
22	Упражнение «Волшебная шляпа» Закрепление стихотворения «Солнечный лучик» (Л.Добровольский)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
23	Упражнение «Фраза по кругу» Этюд «Бабушка приехала»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
24	Упражнение «Это не книга» Разучивание скороговорки	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
25	Прочтение стихотворения «Эх, - вздохали рыбаки» Игра – этюд «Весенний перезвон»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
26	Упражнение «Звонкое эхо» Разучивание стихотворения «Про нельзя» (И. Гурина)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
27	Упражнение «Зеркало» Разучивание произведения «Багаж» С. Я. Маршак	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
28	Этюды – настроения Разучивание произведения «Багаж» С. Я. Маршак	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
29	Упражнение «Волшебный шлем» Разучивание произведения «Багаж» С. Я. Маршак	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
30	Этюды – настроения Отработка прочтения по ролям произведения «Багаж» С. Я. Маршак	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
31	Упражнение «Это не книга» Отработка прочтения по ролям произведения «Багаж» С. Я. Маршак	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание

32	Упражнение «Попугай» Прочтение по ролям произведения «Багаж» С. Я. Маршак	1	0	1	Наблюдение; Творческое задание
Итого часов		32	7	25	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2026г.	30.05.2027 г.	32	32	Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия – 25-30 мин.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
АДМИНИСТРАЦИЯ ПРИМОРСКОГО РАЙОНА**
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ № 30 Приморского района Санкт-Петербурга)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 29.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 1-у
от 29.08.2026

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«ИСКУССТВО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Срок освоения: 32 часа (1 год)
Возраст обучающихся: 6 лет

Разработчик программы:
педагог
дополнительного
образования
Морева М.В.

Санкт-Петербург
2026

Цель: демонстрация способов и приемов выразительной речи, формирование навыков управления голосом, интонацией, мимикой, жестами в зависимости от содержания текста. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно-ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать умение передавать образы, чувствовать содержание предлагаемого текста;
- Совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона;
- Прорабатывать возможные речевые и дыхательные барьеры, отрабатывать четкость произношения слов, знакомить со способами управления телом;

Развивающие:

- Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, литературным произведениям;
- Создавать комфортную атмосферу для развития художественно-творческой активности, творческого потенциала и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Воспитательные:

- Формировать активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитывать культуру слушания литературных произведений.

Содержание рабочей программы

	Название занятия, цель	Описание	Дидактические материалы
1.	Вводное «Давайте познакомимся» Цель: ознакомление с деятельностью на занятиях	Знакомить с составляющими выразительной речи (сила, тон, интонация, мимика, жесты) Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность.	
2.	Интонационные упражнения «Забавные стихи» Цель: ознакомление с интонациями в соответствии с эмоцией.	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Короткие забавные стихи для демонстрации интонации в соответствии с эмоцией
3.	Упражнение «Веселая зарядка» Разучивание стихотворения «Улыбка» (Л.Фадеева)	Способствовать снятию мышечного напряжения; Формировать умения управлять своим телом. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Стихотворение «Улыбка» (Л.Фадеева)

4.	Игра-импровизация «Осенний вальс» Цель: формирование умения управлять телом в соответствии с задачей.	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Осенние листья
5.	Интонационные упражнения «Забавные стихи» Закрепление стихотворения «Улыбка» (Л.Фадеева)	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Развивать двигательные способности детей. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Короткие забавные стихи для демонстрации интонации в соответствии с эмоцией
6.	Этюды – настроения Разучивание скороговорки Цель: развитие умения передавать настроение с помощью голоса и мимики.	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Отрабатывать звукопроизношение.	Скороговорка Карточки- этюды
7.	Игра–стихи «Сердитый гусь» Цель: развитие умения демонстрировать услышанное.	Формировать умения обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.	Стихотворение «Сердитый гусь»
8.	Разучивание стихотворения и отработка выразительной речи «Облачко» (О.Сердобольский)	Способствовать развитию пантомимических навыков. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Стихотворение «Облачко» (О.Сердобольск ий)
9.	Упражнение «Волшебный шлем» Закрепление стихотворения «Облачко» (О.Сердобольский)	Формировать умение использовать выразительную мимику для создания яркого образа. Развивать фантазию, диалогическую речь и выразительность в процессе диалога. Формировать умение передавать эмоции голосом.	Стихотворение «Облачко» (О.Сердобольск ий) Предмет- замещение «Волшебный шлем»
10.	Упражнение «Зеркало» Игра – этюд «Телефон» Цель: развитие умения предлагать и выполнять действия и жесты.	Упражнять в демонстрации эмоции, определении эмоции, глядя на действия другого. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Предмет – замещение «Телефон»
11.	Игра «Веселый Старичок - Лесовичок» Разучивание стихотворения «Зима»	Формировать умение пользоваться разными интонациями. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Предмет – замещение «Волшебная палочка»

12.	Закрепление стихотворения «Зима» Упражнение «Зеркало»	Развивать пантомимические навыки. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Предмет – замещение «Волшебная палочка»
13.	Упражнение «Волшебный шлем» Этюд «Зверята» Цель: развитие умения управлять телом при передачи характерных черт.	Развивать пантомимические навыки. Развивать фантазию, диалогическую речь и выразительность в процессе диалога. Формировать умение передавать эмоции голосом.	Предмет-замещение «Волшебный шлем» Маски зверят
14.	Разучивание стихотворения «Я ужасно испугался» (Е..Раннева) Цель: развитие умения управлять силой и высотой голоса при проекции эмоциональной составляющей.	Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания. Формировать умение передавать эмоции голосом, используя разную высоту и силу голоса.	Стихотворение «Я ужасно испугался» (Е..Раннева)
15.	Закрепление стихотворения «Я ужасно испугался» (Е..Раннева)	Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания. Развивать пантомимические навыки.	Стихотворение «Я ужасно испугался» (Е..Раннева)
16.	Упражнение «Волшебный шлем» «Измени голос» развитие умения управлять силой и высотой голоса.	Развивать интонационную выразительность, способом повторения. Формировать умение передавать эмоции голосом. Развивать пантомимические навыки.	Предмет-замещение «Волшебный шлем»
17.	Упражнение «Зеркало» Игра – пантомима «Если бы...» Цель: развитие творческого воображения и презентация собственных фантазий	Формировать умение использовать выразительную мимику для создания яркого образа. Способствовать развитию пантомимических навыков.	Предмет – замещение «Волшебная палочка»
18.	Упражнение «Волшебное эхо» Разучивание стихотворения «Солнечный лучик»	Развивать интонационную выразительность, способом повторения. Упражнять в выразительном чтении. Формировать умение передавать эмоции голосом, используя разную высоту и силу голоса.	Предмет – замещение «Волшебная палочка»
19.	Упражнение «Вьюга» Разучивание считалочки (чтение в разном темпе) Цель: развитие умения	Формировать умение регулировать силу голоса. Формировать умение управлять темпом речи.	Предмет – замещение «Волшебная палочка»

	управлять темпом речи в зависимости от смысловой нагрузки.		
20.	Упражнение «Ударение» Разучивание стихотворения «Солнечный лучик» (Л.Добровольский)	Формировать умение выделять определенное слово в предложении (выделять главное) Учить в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Предмет – замещение «Волшебная палочка»
21.	Упражнение «Прыжок» Закрепление стихотворения «Солнечный лучик» Цель: снятие эмоционального и телесного напряжения во время декламации	Развивать умение изменять тон голоса и интонацию в зависимости от заданного условия. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Предмет – замещение «Шкатулка»
22.	Упражнение «Волшебная шляпа» Цель: развитие гибкости голоса при передаче характерных особенностей фантастического образа	Способствовать развитию гибкости голоса и интонационной выразительности. Учить в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Предмет – замещение «Волшебная шляпа»
23.	Упражнение «Фраза по кругу» «Бабушка приехала» развитие умения с помощью эмоциональной выразительности менять смысл слов.	Формировать умение регулировать силу голоса. Способствовать формированию умения ставить логическое ударение.	Атрибуты для этюда
24.	Упражнение «Это не книга» Цель: ормирование умения убедительно говорить о том, что на самом деле не так.	Использовать интонацию для убеждения. Формировать умение регулировать силу голоса. Отрабатывать звукопроизношение.	Предмет – замещение «Книга»
25.	Игра – этюд «Музыкальный перезвон» развитие умения действовать в коллективе, продолжая друг друга	Отрабатывать эмоциональную выразительность речи. Развивать пантомимические навыки.	Предмет – замещение «Волшебная палочка»
26.	Упражнение «Звонкое эхо» Разучивание стихотворения «Про нельзя» (И. Гурина) Цель: развитие умения управлять силой голоса	Развивать интонационную выразительность, способом повторения. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Стихотворение «Про нельзя» (И. Гурина)
27.	Упражнение «Зеркало» Разучивание произведения	Формировать умение использовать выразительную мимику для создания яркого образа.	Произведение «Багаж» (С. Я. Маршак)

	«Багаж» С. Я. Маршак	Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	
28.	Этюды – настроения Разучивание произведения «Багаж» С. Я. Маршак Цель: развитие умения с помощью голоса и мимики передавать настроение	Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	
29.	Упражнение «Волшебный шлем» Разучивание произведения «Багаж» С. Я. Маршак	Упражнять в демонстрировании эмоции, определении эмоции, глядя на действия другого. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Атрибуты для театрализации произведения
30.	Этюды – настроения Отработка прочтения по ролям произведения «Багаж» С. Я. Маршак Цель: развивать умение декламировать произведение в соответствии с ролью в коллективе.	Упражнять в демонстрировании эмоции, определении эмоции, глядя на действия другого. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Атрибуты для театрализации произведения
31.	Упражнение «Это не книга» Отработка прочтения по ролям произведения «Багаж» С. Я. Маршак	Использовать интонацию для убеждения. Формировать умение регулировать силу голоса. Отрабатывать звукопроизношение.	Атрибуты для театрализации произведения
32.	Упражнение «Попугай» Прочтение по ролям произведения «Багаж» С. Я. Маршак Цель: закрепление приобретенных навыков в процессе театрализации.	Закреплять навыки повторения, с сохранением интонационной и мимической выразительностью. Упражнять в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	Атрибуты для театрализации произведения

Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы «Искусство сценической речи» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений учащегося.

Предполагается, что по завершении программы ребёнок будет обладать умением управлять голосом, мимикой и жестами в зависимости от содержания речи. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в речевой активности; ребёнок сможет выражать собственные мысли и чувства средствами выразительности. Ребёнок будет способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Предметные:

— самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;

- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выразительно читать произведения разных жанров;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;

Личностные:

- выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- демонстрировать приобретенные навыки по дикции, дыханию и голосу, а также выразительные речевые средства;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.

Метапредметные:

- производить анализ предложенного текста (последовательно, логически его разбирать), самостоятельно подбирать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; взаимодействовать с партнером по сцене.

Методические и оценочные материалы.

Для реализации продуктивных занятий по сценической речи необходимо создать доверительные отношения педагога с обучающимися и на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы взаимодействия, сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности воспитанников, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной деятельности.

В процессе занятий у воспитанников постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас, обогащается речевой опыт. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

Для более эффективной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в программу заложена работа по нескольким направлениям:

5. Управление голосом;
6. Управление мимикой;
7. Управление жестикуляцией
8. Комплексное воспроизведение

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. Для воспитания и развития необходимых навыков, программой предусмотрены следующие основные формы:

- разыгрывание ролей и проигрывание этюдов;
- имитационные игры;
- речевой тренинг;
- активное проигрывание;
- драматизация;
- чтение заученного материала.

Каждое из занятий включает в себя упражнения дыхательной гимнастики, заучивание стихотворений, упражнения для развития эмоционального интеллекта и психогимнастики. Занятия строятся по принципу увеличения восприятия сложности

материала, а в заключительной части осуществляется приём расслабления возникающего напряжения.

Список литературы:

1. Алферова Л.Д. «Речевой тренинг: дикция и произношение»
2. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей». М.2014г.
3. Ельцова О.М. Риторика для дошкольников. – Спб.; «Детство – пресс», 2009.
4. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности». М.2012г.
5. Костюк М. Е. Риторика для дошкольников. Пособие для воспитателей. Москва : Просвещение, 2008
6. Курцева, З.И. «Ты-словечко, я – словечко...(варианты занятий по дошкольной риторике с теоретическим комментарием)» Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: «Баласс», 2002.
7. Романова И.В. Риторика до школы: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Под ред. Курцевой З.И.-Чебоксары: ЦДИП «INet», 2017.
8. Ушакова О.С. Скажи по-другому/ Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии/Под ред. О.С.Ушаковой. Самара, 2008
9. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2012.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».

Оценочные материалы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Проследить динамику уровня развития навыков выразительного чтения и исполнительского мастерства старших дошкольников, помогает педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты работы будут отслеживаться в процессе продуктивной деятельности опираясь на следующие критерии:

1. Понимание и анализ предложенного текста;
2. Выразительность речи
3. Использование мимики и жестов
4. Театральная игра и проработка образа предложенного героя.

Формами подведения итогов деятельности в рамках программы дополнительного образования «Искусство сценической речи» являются участие обучающихся в концертных программах/медиапроектах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, всевозможные видеозарисовки, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства.

Диагностика уровня развития

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень	Воспитанники самостоятельно называют виды театров, виды сценического действия, театральные профессии (2-3).

	Владеют жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия, выразительностью жеста; разным темпом, интонацией речи; проявляют интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относятся друг к другу. Пытаются создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты; умеют импровизировать движения разных жанров; разыгрывать спектакль по знакомой сказке; проявляют желание участвовать в спектаклях.
Средний уровень	Воспитанники с подсказками взрослого называют виды театров, виды сценического действия, театральные профессии (2-3). Владеют некоторыми жестами, не в полную меру проявляют выразительность; не всегда могут определить необходимые темп, интонацию речи; проявляют интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относятся друг к другу. Пытаются создавать образ героя, используя для этого только жесты; умеют импровизировать некоторые движения; разыгрывать спектакль по знакомой сказке с помощью взрослого; проявляют желание участвовать в спектаклях.
Низкий уровень	Воспитанники с подсказками взрослого называют театральные профессии (1-2), не могут определить виды театров, виды сценического действия. Владеют некоторыми жестами, не могут проявить выразительность; не определяют и не различают темп, интонацию речи. Доброжелательно относятся друг к другу. Только с помощью взрослого создают образ героя; не используют импровизацию; разыгрывать спектакль по знакомой сказке с помощью взрослого.