Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 30
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
приказом №___ от 30.08.2023

Богданова Светлана Геннадьевна
2023.10.13 16:34:14 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Срок реализации: 2 года (64 часа)

Программу реализует
педагог дополнительного образования:
Опехтина М.А.

Санкт-Петербург
2023

Содержание

1.1 Пояснительная записка 3
1.2. Направленность Программы 4
1.3 Отличительные особенности Программы 7
1.4. Объем и срок освоения Программы 7
2. Целевой раздел 7
2.1 Цель и задачи реализации Программы 7
2.2 Планируемые результаты освоения Программы 8
3. Содержательный раздел 8
3.1 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата 8
3.2 Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе 11
3.3 Структура образовательной деятельности 12
3.4 Методика работы над песней 12
3.5 Приемы обучения пению 14
4. Организационный раздел 14
4.1 Организационно-педагогические условия реализации ДОП: 14
4.2 Особенности реализации Программы. 14
4.3 Формы организации и проведения занятий 14
4.4 Материально-техническое обеспечение Программы 15
4.5 Кадровое обеспечение Программы 16
4.6 Учебный план 16
4.7 Календарный учебный график 19
4.8 Первый год обучения (3-5 лет) 19
4.9 Второй год обучения (5-7 лет) 30
5. Работа с родителями 41
5.1 Формы работы взаимодействия с семьёй 42
5.2 Планируемые результаты 42
6.1 Педагогический мониторинг освоения программы 43

1.1 Пояснительная записка.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладывается основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Не секрет, что многие современные дети, увлеченные гаджетами, телевидением, интернет играми, ведут малоподвижный образ жизни, в меньшей степени общаются со сверстниками. Поэтому с каждым годом растет количество детей, страдающих сердечно-сосудистыми заболеваниями, нарушениями осанки, ожирением, нарушением координации движений, деятельности органов дыхания, нарушением речи.

Актуальность.

В этой связи актуальной становится проблема поиска эффективных путей укрепления здоровья, а также интеллектуального и эмоционального развития ребенка. Кружковая работа в ДОУ направлена на привлечение детей к занятиям вокальной деятельностью с целью организации дополнительного развития, воспитания и обучения воспитанников, а также их как физического, так и психического оздоровления.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других. Важно, чтобы пение, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим пения является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение развивает артикуляционный аппарат, что способствует развитию речи и правильной дикции.

Кроме того, пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Благодаря ему у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, нёбо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

В соответствие с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры всю личность ребенка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее - программа).

1.2. Направленность Программы: художественно–эстетическая.

Программа может применяться в любом дошкольном учреждении как узкоспециализированная.

Программа направлена на развитие у обучающихся вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Срок реализации программы – 2 года.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 3-7 лет.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное. Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка. Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, напряженного звучания, не допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи. Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное. У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий)

резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до (2). Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6- 7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию. Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

ϒ звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);

ϒ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.3 Отличительные особенности Программы

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, программа строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности. В ходе реализации программы, сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занимаясь по программе, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально- интонационных навыков могут привлекаться к участию в районных. городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

Новизна программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в образовательной деятельности.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФЗ №273 ст.75, п. 4, а также Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; «2.4.1.3049-13.

1.4. Объем и срок освоения Программы

Объем программы 64 часа. 1 раз в неделю.

Срок реализации программы - 2 года.

2. Целевой раздел

2.1 Цель и задачи реализации Программы.

Цель: развитие певческих способностей детей с использованием здоровьесберегающих

и игровых технологий.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству.
2. Совершенствовать вокально-хоровые навыки.
3. Развивать чистоту интонирования, дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
4. Развивать умение петь выразительно, эмоционально, передавая характер песни.
5. Прививать навыки сценического поведения.
6. Прививать желание участвовать в культурно-досуговой и концертной деятельности.
7. Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;

2.2 Планируемые результаты освоения Программы.

К концу обучения по программе обучающиеся:

- имеют опыт восприятия песен разного характера;
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

3. Содержательный раздел

3.1 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребенка, и способствуют формированию и

становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органическом единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

1. **Певческая установка.**

0бщие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклоненной вперед, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажженную свечу).

С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общее гигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряженному выдоху, что вредно отражается на красоте

звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, круглым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится

узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует закругленности звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнен по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Важная задача - научить детей связному и отчётливо му исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твердой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса -искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства ритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приемов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям почувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Использовать пропевание мелодии в форме *легато и стаккато.*

9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально- хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

3.2 Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей состояния здоровья и развития ребенка;

- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- игровой массаж биологически-активных точек;
- упражнения для коррекции осанки;
- динамические паузы;
- фонопедические упражнения;
- валеологические песенки- распевки;

3.3 Структура образовательной деятельности

1. Вводная часть

- Приветствие, распевание

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Пауза (физ. Минутка, пальчиковые гимнастики, дыхательные гимнастики)

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.4 Методика работы над песней

Первый этап - разучивание песни. Разучивание песни следует начинать с выразительного исполнения песни педагогом или с использования качественной фонограммы, беседы по содержанию песни, характере музыки. Далее переходим к разучиванию песни по мелодическим фразам в удобной тесситуре без сопровождения. Основная цель данного этапа – работа над текстом и чистотой интонации.

Второй этап – закрепление текста. На этом этапе целесообразно использовать следующие приемы:

1. Проговаривание текста в ритме песни не громко или шепотом;
2. Беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее

звучание;

3. Пение по принципу «эхо», когда фразу сначала поет педагог, а затем повторяют дети;
4. Игра «Я и вы», основанная на перемежающимся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала (громкого аккорда, жеста рукой и т.д.) песню подхватывают дети.

Третий этап - работа над качеством исполнения – самый сложный и продолжительный. Он представляет собой работу по достижению ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др. Ансамблевые разновидности связаны и подчинены логике развития музыкальной мысли произведения.

Четвертый этап – закрепление песни. Только многократное повторение дает прочность усвоения песни детьми. На этом этапе требуется вариативность заданий при повторении за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности.

Пятый этап – концертное исполнение. Наиболее значимый для детей момент. Каждая песня требует своего сценического воплощения. Характер песни определяет статику и динамику сценического решения.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио, ансамбль)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально- дидактические игры, пособия);

- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально- певческую постановку корпуса.

3.5 Приемы обучения пению

1. **Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. **Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

4. Организационный раздел

4.1 Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации – русский;

Форма обучения – очная;

4.2 Особенности реализации Программы.

Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие. По итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе - 15 человек.

4.3 Формы организации и проведения занятий.

Занятия по данной программе организуются один раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 20-30 минут, в зависимости от возраста обучающихся. Всего 36

занятий в год. Форма проведения занятий групповая (репетиция, концерт); Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее музыкальное образование.

4.4 Материально-техническое обеспечение Программы

Учебно-методический комплекс	**Развивающая предметно-пространственная среда**
Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с. *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с. *Галкина С.* Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с. *Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О.* Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с. *Запорожец А.В.* Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963. *Кабалевский Д.Б.* Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010. *Картушина М.Ю.* Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. *Кшенникова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2012г. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с. *Мерзлякова С.И* Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015	Фортепиано Музыкальный центр Видеопроектор и экран Ноутбук CD-диски с классической музыкой, с музыкой разных жанров, обучающие Портреты русских и зарубежных композиторов Иллюстрации к музыкальным произведениям Картотеки: - музыкальных произведений - сведений о композиторах - музыкальных терминов - стихов Музыкально-дидактические игры Мольберт Ноты песен Элементы костюмов

Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2015 *Мовшович А.* Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2 *Струве Г.* Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.	

4.5 Кадровое обеспечение Программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее музыкальное образование.

4.6 Учебный план
Учебный план первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1	-	Наблюдение
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	4	2	2	Творческое исполнение
3	Музыкальная грамота	2	1	1	Творческие задания
4	Развитие чувства ритма	4	1	3	Творческие задания
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	1	-	1	Наблюдение

2	Певческая установка. Дыхание.	5	1	4	Творческое исполнение
3	Распевание	6	-	6	Творческое исполнение
4	Дикция	3	-	3	Творческое исполнение
5	Работа с ансамблем над репертуаром	6	1	5	Итоговый концерт
Итого часов		32	7	25	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1	-	Наблюдение
«Музыкальная подготовка»					
2	Развитие музыкального слуха	4	2	2	Творческое исполнение
3	Музыкальная грамота	2	1	1	Творческие задания
4	Развитие чувства ритма	4	1	3	Творческие задания
«Вокальная работа»					
1	Прослушивание голосов	1	-	1	Наблюдение
2	Певческая установка. Дыхание.	5	1	4	Творческое исполнение
3	Распевание	6	-	6	Творческое исполнение
4	Дикция	3	-	3	Творческое исполнение
5	Работа с ансамблем над репертуаром	6	1	5	Итоговый концерт
Итого часов		32	7	25	

4.7 Календарный учебный график

Один час является одним учебным часом. Продолжительность учебного часа устанавливается в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.10.2023 г.	31.05.2023 г.	32	32	Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия - 20 мин.
2 год	1.10.2023 г.	31.05.2023 г.	32	32	Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия - 30 мин.

4.8 Первый год обучения (3-5 лет)

Задачи:

- Вызывать активность при подпевании и пении;
- Постепенно приучать ребенка к сольному пению;
- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре-си в одном темпе со всеми, внятно произносить слова, передавать характер песни;
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать умение различать звуки по высоте;

Календарно-тематическое планирование первого года обучения (3-5 лет)

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь		
Приветствие, игровое распевание	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.	«Здравствуйте» Картушина «Киска» «Здравствуй, Бобик» «Ладошки»

Исполнение песен	Знакомство с новой песней. Определить характер и настроение песни, учить эмоциональной отзывчивости. Разучивание слов по фразам. Работа над умением исполнять песню в соответствии с характером. Четко артикулировать.	«Гномики» муз. и сл. К.Костина «Осень» сл. и муз. С.Насауленко
Ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро- ритма, ритмический слух, исполнение ритма на муз. Инструментах (ложки, бубен, металлофон)	«Осенняя прогулка», «Тук-тук, строим дом»
Оздоровительные упражнения	Активизировать фонационный выдох с помощью фонопедических упражнений	«Ветерок», «Насосы»
Артикуляционная гимнастика	Добиться подвижности языка. Выполнять движения по тексту игры, по показу педагога	Упражнения для язычка «Горка»
Упражнения на развитие дыхания	Продолжать работать над правильным вдохом-выдохом детей.	«Кошка» А. Стрельниковой; «Засыпающий цветок»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четким движением пальцев, активно проговаривать текст.	Пальчиковая игра «Моя семья», «Белочка»
Речевые игры, дидактические игры	Упражнять детей в передаче ритмического рисунка по показу: мышка бежит, зайка бежит, мишка идет. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Теремок», «Орешки» «Поезд»
Октябрь		
Приветствие, игровое распевание	Установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз.	«Песенка-приветствие» Картушина Музыкальная сказка «Как ноты познакомились»

Исполнение песен	Знакомство с новой песней. Определить характер и настроение песни, учить эмоциональной отзывчивости. Разучивание слов по фразам. Работа над умением исполнять песню в соответствии с характером. Четко артикулировать.	Песня «Ежик» М.Ю.Картушиной Песня «Капелька чудесная»
Ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро-ритма, ритмический слух, исполнение ритма на муз. Инструментах (ложки, бубен, металлофон)	«Веселые листочки», «Молоточки»
Оздоровительные упражнения	Активизировать фонационный выдох с помощью фонопедических упражнений.	«Что ты хочешь кошечка?»
Артикуляционная гимнастика	Добиться подвижности языка. Выполнять движения по тексту игры, по показу педагога	Упражнения для язычка «Киска и молочко»
Упражнения на развитие дыхания	Продолжать работать над правильным вдохом- выдохом детей.	«Кошка» А. Стрельниковой;
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четким движением пальцев, активно проговаривать текст.	Пальчиковая игра «Листопад», «Друзья», «Щенок»
Речевые игры, дидактические игры	Продолжать упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка по показу: мышка бежит, зайка бежит, мишка идет. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Теремок», «Кошка и мышка» «Ежики»
Ноябрь		
Приветствие, игровое распевание.	Психологическая настройка на занятие. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Чудо-лесенка» А.Евтодьевой «Песенка-приветствие» Картушина

Исполнение песен	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	. «Два кота». Польская народная песня «Едет, едет паровоз». Муз. Г.Эрнесакса, сл. Т.Волгиной
Оздоровительные упражнения	Разучивать комплекс оздоровительных упражнения, проследить за точным исполнением.	«Лошадка», «Смешинка»
Ритмические игры и упражнения	Развитие чувства ритма, озвучивание ритма на музыкальных инструментах (колокольчике, треугольнике)	«Дождик», «Шлеп-щлеп»
Артикуляционная гимнастика	Развивать речевой аппарат дошкольников с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать выполнение упражнений движениями рук.	Комплекс артикуляционных упражнений «Прогулка язычка»
Упражнения на развитие дыхания	Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук во время вдоха.	«Насос», «Ежики» Стрельникова
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать внимание и быструю реакцию на смен движений и жестов, четкую дикцию.	«Гости», «Пирог»
Речевые игры, дидактические игры	Развивать координацию речи с движением, развивать творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки. Учить различать звуки по высоте.	«Солнышко», (речевые игры Арсеневская «Дин-дон» Е.Тиличеевой
Основы музыкальной грамоты	Закреплять название нот, исполнение на муз. инструментах. Игра на металлофоне на одном звуке ритм песенки.	«Дождик»

Декабрь		
Приветствие, игровое распевание	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Побуждать в детях доброе чувство к музыке, друг к другу.	«Лесенка» «Музыка здравствуй!» Лазарев «Здравствуйте» Картушина
Исполнение песен	Развивать умение детей петь в унисон, пропевать звуки, используя движения рук. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	«Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой
Ритмические игры и упражнения	Передавать ритмический рисунок длинными, короткими хлопками. Использование музыкальных инструментов для озвучивания.	«Сосульки» «Снеговик»
Оздоровительные упражнения	Упражнения для коррекции осанки. Развивать гибкость и подвижность позвоночника.	«Медведь», «Лиса и заяц»
Артикуляционная гимнастика	Работать с детьми над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата.	Комплекс упражнений «Спортивная сказка»
Упражнения на развитие дыхания	Продолжить разучивание комплекса дыхательной гимнастики.	«Воздушный шарик»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук. Массаж биологически активных зон.	«Снеговик», «Белы снег кружится»
Речевые игры, дидактические игры	Учить произносить фразы с разной динамикой голоса. Познакомить детей с новой игрой, разучить движения по тексту, создавать у детей веселое настроение, позитивные эмоции.	«У тебя, у меня», «Ледяные ладошки»

Основы музыкальной грамоты	Исполнение ритмического рисунка на музыкальных инструментах.	«Андрей-воробей»
Январь		
Приветствие, игровое распевание	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер распевки. Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок по показу педагога	«Горошина», «У кота-воркота»
Исполнение песен.	Познакомить с новой песней, определение характера, содержания песни. Разучивание слов. Узнавать знакомую песню по вступлению, закрепление слов. Учить точно передавать мелодию, брать дыхание между фразами, и перед пением. Создавать радостное настроение.	«Весёлый музыкант». Муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.
Ритмические игры и упражнения	Ритмично прохлопать музыкальный рисунок.	«Часики»
Оздоровительные упражнения	Тренировать детей сохранять ровную осанку. Правильное положение туловища и головы.	«Подъемный кран»
Артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию. Способствовать овладению и использованию детьми элементов несложного самомассажа.	«Озорной язычок», «Зоопарк» Комплекс упражнений: «Зоологическая сказка»
Упражнения на развитие дыхания	Развивать умение контролировать при выдохе и вдохе поток воздуха: детям предлагается подуть на вату(снежинку), губы должны быть округлены и слегка вытянуты вперед. Щеки при этом не надувать.	«Снежинки» «Змейка»

Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать координацию движения пальцев рук. Массаж биоактивных точек пальцев, соответствующие внутренним органам.	«Зимние забавы» «Массаж пальцев рук»
Речевые игры, дидактические игры	Разучить четверостишие, закрепляя правильное произношение звуков. Развивать высоту голоса ребенка, музыкальный слух: дети рассматривают картинку(медведь-папа, медведица- мама, медвежонок) Угадывают, кому принадлежит рычание.	«Волшебный мешочек» «Три медведя»
Основы музыкальной грамоты	Исполнение ритмического рисунка на музыкальных инструментах.	«Дин-дон»
Февраль		
Приветствие, игровое распевание	Познакомить детей с новой распевкой. Разучивание слов. Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Я пою», «Имя»
Исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре», до «си»; учить вместе начинать и заканчивать песню; выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.	«Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова «Заинька пушистый». Муз. и сл. Е Гомоновой
Ритмические игры и упражнения	Передавать ритмический рисунок длинными, короткими хлопками. Использование музыкальных инструментов для озвучивания.	«Снеговик» «Важежки»
Оздоровительные упражнения	Учить детей чувствовать напряжение и расслабление мышц туловища, развивать мышцы шеи, ног.	Ритмопластика «Мы на санках, мы на лыжах»

Артикуляционная гимнастика	Развивать артикуляционный аппатар. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Машина», «Самолёт».
Упражнения на развитие дыхания	Добиваться умения правильно работать с дыханием, следить за его расходом. Формировать умение правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы.	«Паутинка», «Мяч»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры.	Пальчиковые игры: «Повтори за мной», «Котенок и щенок»
Речевые игры, дидактические игры	Развивать координацию речи с движением, творческого воображение, подражательность, общие речевые навыки;	Речевые игры: «Птичка и птенчики»
Март		
Приветствие, игровое распевание	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	«Мы веселые ребята» «Лесенка»
Исполнение песен	Развивать умение петь соло и по подгруппам, выдерживать линию мелодии, исполнять песни спокойно и выразительно.	«Про котика», В.Маклаков
Ритмические игры и упражнения	Ритмично передавать ритм песенок, повторение знакомого музыкального материала.	«Доджик», «Кап-кап»

Оздоровительные упражнения	Укреплять голосовые связки детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.	Фонопедические упражнения «Машина», «Тигры»
Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.	Артикуляционные упражнения: «Дудочка», «Свисток»
Упражнения на развитие дыхания	Учить следить за осанкой и правильным положением рук при вдохе и выдохе, выполнять движениями ритмично под счет педагога.	Дыхательные упражнения: «Насос», «Змейка»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию. Учить выполнять поглаживающие, разминающие движения от периферии к центру тела.	Пальчиковые игры: «Теремок», повторение материала. «У жирафа пятна»
Речевые игры, дидактические игры	Развивать чувство ритма, учить слышать акценты первых долей.	«Определи по ритму» (ритм знакомых детских песен)
Основы музыкальной грамоты	Разучивание на металлофоне небольших попевок. Выстраивать ритм песенок на мольберте. Знакомство с элементарной нотной грамотой.	«Петушок»
Апрель		

Приветствие, игровое распевание	Добиваться более легкого звучания. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить настроение детей, умение раскрепощаться.	«Повторялочка», «Хорошее настроение»
Исполнение песен	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру.	«Песенка о дружбе», Ю.Рожавская повторение пройденного репертуара.
Ритмические игры и упражнения	Учить детей точно передавать ритмический рисунок мелодии, определять на слух, кому принадлежит.	«Кто там?», «Дождик»
Оздоровительные упражнения	Способствовать сохранению зрения детей с помощью игровой гимнастики для глаз.	Гимнастика для глаз: «Звездочки»
Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
Упражнения на развитие дыхания	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании.	«Мыльные пузыри», «Теплое-холодное»

Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Самомассаж биологически активных точек лица.	«Баьочки» Массаж биологически активных зон: «Считалка для мышки»
Речевые игры, дидактические игры	Работать над четким и правильным произношением шипящих в начале и в середине слова; в играх использовать шумовые инструменты.	«Шур- шур- песенка», Повторение знакомого материала.
Май		
Приветствие, игровое распевание	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Развивать умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Белые гуси». М. Красев
Исполнение песен	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	Повторение знакомого материала. Подготовка к концетру
Ритмические игры и упражнения	Развивать у детей музыкальный слух, слышать и точно передавать ритмический рисунок.	Повторение пройденного материала.
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы туловища и конечностей, формировать правильную осанку, развивать координацию движений и равновесие, чувство правильной позы при передвижении.	Оздоровительные игры: «Кочки», «Роботы и феи»
Артикуляционная гимнастика	Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание, чувство ритма при произнесении текста.	«Пирамидка», «На лугу»

Упражнения на развитие дыхания	Самостоятельное выполнение дыхательных упражнений, повторение пройденного материала.	Знакомые упражнения гимнастики Стрельниковой.
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц. Повторить все виды самомассажа всего тела в игровой форме.	Пальчиковые игры: «В лесу», «Лепим-лепим мы из глины»
Речевые игры, дидактические игры	Развивать у детей вокальный слух, петь знакомые распевки, изменяя силу звука, динамику: f, p.	«Громко- тихо запоем», «Кто поет ?»
Основы музыкальной грамоты	Коллективное исполнение знакомых песенок на музыкальных инструментах.	Повторение пройденного материала.

4.9 Второй год обучения (5-7 лет)

Задачи:

- Формировать интерес к вокальному искусству.
- Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
- Развивать умение различать звуки по высоте;
- Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
- Развивать умение петь, выразительно передавая характер песни.
- Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения)
- Совершенствовать вокально-хоровые навыки

Календарно-тематическое планирование второго года обучения (5-7 лет)

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь		

Приветствие, игровое распевание	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Приветствие» И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина «Котенок и бабочка» «Птичка и Лиса» «Машенька и Медведь» А. Евтодьевой
Исполнение песен	Работа над умением исполнять песню в соответствии с характером, исполнять песню в оживленном темпе. Четко артикулировать. Знакомство с новой песней. Определить характер и настроение песни, учить эмоциональной отзывчивости. Разучивание слов по фразам.	«Лучше друга не найти» Е. Асеевой, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе, «Веселые капельки»
Ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро- ритма, ритмический слух, исполнение ритма на муз. Инструментах (ложки, бубен, металлофон)	«Веселые грибочки», «Осенняя прогулка», «Урожайная полечка»
Оздоровительные упражнения	Активизировать фонационный выдох с помощью фонопедических упражнений.	«Резиновая игрушка», «Погреемся»
Артикуляционная гимнастика	Добиться подвижности языка. Выполнять движения по тексту игры, по показу муз. Рук.	Упражнения для язычка «Упрямая трубочка»
Упражнения на развитие дыхания	Продолжать работать над правильным вдохом- выдохом детей.	«Кошка» А. Стрельниковой; «Засыпающий цветок»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четким движением пальцев, активно проговаривать текст.	Пальчиковая игра «На лужок», «Сидит белка на тележке»
Речевые игры, дидактические игры	Продолжать упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка по показу: мышка бежит, зайка бежит, мишка идет. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Теремок», «Говорил попугай попугаю», «Тигры»
Основы музыкальной грамоты	Знакомство с элементарной музыкальной грамотой.	Музыкальный букварь Н. Ветлугина Музыкальная азбука Н. Перунова

Октябрь		
Приветствие, игровое распевание	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.	«Гамма» «Эхо» Е. Теличеева Музыкальная сказка «Как ноты познакомились»
Исполнение песен	Работа над умением исполнять песню в соответствии с характером, исполнять песню в оживленном темпе. Четко артикулировать. Знакомство с новой песней. Определить характер и настроение песни, учить эмоциональной отзывчивости. Разучивание слов по фразам.	«Мухоморы» Л. Раздобрина, «Опадает лист кленовый» Е.Д, Гальцева
Ритмические игры и упражнения	Развивать чувство метро- ритма, ритмический слух, исполнение ритма на муз. Инструментах (ложки, бубен, металлофон)	«Веселые листочки», «Осенняя прогулка»
Оздоровительные упражнения	Активизировать фонационный выдох с помощью фонопедических упражнений.	«Что ты хочешь кошечка?»
Артикуляционная гимнастика	Добиться подвижности языка. Выполнять движения по тексту игры, по показу педагога	Упражнения для язычка «Упрямая трубочка»
Упражнения на развитие дыхания	Продолжать работать над правильным вдохом- выдохом детей.	«Кошка» А. Стрельниковой;
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Продолжать разучивать пальчиковые игры, следить за четким движением пальцев, активно проговаривать текст.	Пальчиковая игра «Теремок», «Капуста», «Моя семья»
Речевые игры, дидактические игры	Продолжать упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка по показу: мышка бежит, зайка бежит, мишка идет. Упражнять детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Теремок», «Говорил попугай попугаю», «Тигры»
Ноябрь		

Приветствие, игровое распевание.	Психологическая настройка на занятие. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	Упражнения «В гости» «Здравствуйте» М. Картушина. «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой
Исполнение песен	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	«Песенка для мамочки», «Моя Россия» Струве, «Дружат дети всей земли» Чичков.
Оздоровительные упражнения	Разучивать комплекс оздоровительных упражнения, проследить за точным исполнением.	«Лошадка», «Ворона», «Зевота», «Смешинка»
Ритмические игры и упражнения	Развитие чувства ритма, озвучивание ритма на музыкальных инструментах (колокольчика, треугольнике)	«Капризный дождик», «Осеннее путешествие листочка»
Артикуляционная гимнастика	Развивать речевой аппарат дошкольников с помощью артикуляционных упражнений, сопровождать выполнение упражнений движениями рук.	Комплекс артикуляционных упражнений «Прогулочная сказка»
Упражнения на развитие дыхания	Развивать у детей глубину вдоха, работать над правильным движением рук в вдохе.	«Ладошки», «Погончики», «Насос» Стрельникова
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать внимание и быструю реакцию на смен движений и жестов, четкую дикцию.	«Вверх ладошки», «Гости», «Вот помощники мои»; Массаж «Надо голову помыть», «Сено»

Речевые игры, дидактические игры	Развивать координацию речи с движением, развивать творческое воображение, подражательность, общие речевые навыки. Задачи: учить различать звуки по высоте.	«Солнышко», «Листопад» (речевые игры Арсеневская Упражнение «Труба», «Колыбельная» Е.Тиличеевой
Основы музыкальной грамоты	Закреплять название нот, исполнение на муз. Инструментах. Игра на металлофоне на одном звуке ритм песенки.	«Жук», «На дворе трава».
Декабрь		
Приветствие, игровое распевание	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке. Побуждать в детях доброе чувство к музыке, друг к другу.	«Храбрый портняжка», «Дюймовочка и жук» А. А. Евдотьевой. «Лесенка» «Музыка здравствуй!» Лазарев
Исполнение песен	Развивать умение детей петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение у детей петь под фонограмму.	«Белые снежинки» Гладкова, «Зимняя сказка» Усачева.
Ритмические игры и упражнения	Передавать ритмический рисунок длинными, короткими хлопками. Использование музыкальных инструментов для озвучивания.	«Новогодняя полька», «Марш снеговиков»
Оздоровительные упражнения	Упражнения для коррекции осанки. Развивать гибкость и подвижность позвоночника.	«Кошка просыпается», «Медведь», «Сова»
Артикуляционная гимнастика	Работать с детьми над коррекцией произношения, укреплением дыхательного аппарата.	Комплекс упражнений «Спортивная сказка»
Упражнения на развитие дыхания	Продолжить разучивание комплекса дыхательной гимнастики.	«Кошка»

Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Соединить пальчиковую гимнастику с массажем биологически активных точек рук. Массаж биологически активных зон.	«Прогулка», «Матрешки» «Снеговик», «Обезьяна Чи- чи- чи»
Речевые игры, дидактические игры	Учить произносить фразы с разной динамикой голоса. Познакомить детей с новой игрой, разучить движения по тексту, создавать у детей веселое настроение, позитивные эмоции.	«Сторож», «Котик Рыжик»; «Ты мороз!»
Основы музыкальной грамоты	Исполнение ритмического рисунка на музыкальных инструментах. Исполнение двух- ступеней.	«Кошка», «Комар баню топил»
Январь		
Приветствие, игровое распевание	Совершенствовать у детей умение передавать веселый, шуточный, игровой характер распевки. Удерживать чистоту интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок по показу педагога	«Андрей- воробей», «Горошина», «Лисёнок и бабочка», «Лягушка и муравей» А. А. Евдотьевой.
Исполнение песен.	Узнавать знакомую песню по вступлению, закрепление слов. Учить точно передавать мелодию, брать дыхание между фразами, и перед пением. Создавать радостное настроение. Познакомить с новой песней, определение характера, содержания песни. Разучивание слов.	Повторение репертуара. «Кошка беспородная» гр. Великан;
Ритмические игры и упражнения	Ритмично прохлопать музыкальный рисунок.	«Бубенцы», «Белые снежинки»
Оздоровительные упражнения	Тренировать детей сохранять ровную осанку. Правильное положение туловища и головы.	«Роботы», «Волшебные слова», «Восточный носильщик»

Артикуляционная гимнастика	- Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. - Развивать дикцию и артикуляцию. - Способствовать овладению и использованию детьми элементов несложного самомассажа.	Работа с губами: покусать зубами верхнюю и нижнюю губы. Упражнения: «Я обиделся», «Я радуюсь». Комплекс упражнений: «Зоологическая сказка»
Упражнения на развитие дыхания	Развивать умение контролировать при выдохе и вдохе поток воздуха: детям предлагается подуть на вату(снежинку), губы должны быть округлены и слегка вытянуты вперед. Щеки при этом не надувать.	«Снег», Знакомый репертуар, «Мышка принюхивается».
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать координацию движения пальцев рук. Массаж биоактивных точек пальцев, соответствующие внутренним органам.	«Морковка», «Луноход», «Часы». «Строим дом», «Массаж пальцев рук»
Речевые игры, дидактические игры	Разучить четверостишие, закрепляя правильное произношение звуков. Развивать высоту голоса ребенка, музыкальный слух: дети рассматривают картинку(медведь-папа, медведица- мама, медвежонок) Угадывают, кому принадлежит рычание.	«Таня заболела», «Шкатулка». «Три медведя»
Основы музыкальной грамоты	Продолжать знакомство с нотной грамотой. Исполнять мелодию на металлофоне. Понятие лад. Ритм.	«Гуси», «Курочка», «Петушок»
Февраль		
Приветствие, игровое распевание	Познакомить детей с новой распевкой. Разучивание слов. - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. - Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	«Бай качи- качи- качи» «Медвежонок и пчела», «Котёнок и божья коровка» А.А. Евдотьевой.

Исполнение песен	Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. Сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально- образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто.	«Гномики» К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина. «Мой папа» Ю. Вережникова, «Прадедушка» А. Ермолова
Ритмические игры и упражнения	Передавать ритмический рисунок длинными, короткими хлопками. Использование музыкальных инструментов для озвучивания.	Повторение пройденного материала: «Снеговик», «Бубенцы», «Белые снежинки»
Оздоровительные упражнения	Учить детей чувствовать напряжение и расслабление мышц туловища, развивать мышцы шеи, ног.	Ритмопластика «Медведь», динамические упражнения «Медвежата»
Артикуляционная гимнастика	- Развивать певческий голос. - Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Прогулка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
Упражнения на развитие дыхания	Добиваться умения правильно работать с дыханием, следить за его расходом. И. п.: встать прямо, руки согнуты в локтях и подняты на уровне плеч. - Формировать умение правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы. - Развивать динамический слух.	«Обними плечи» «Подуй на пальцы», «Ветер», «Аромат цветов» из сборника М.Ю. Картушиной «Логоритмика в детском саду»
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Учить детей правильно и ритмично выполнять движения пальчиками, выразительно произносить текст игры.	Пальчиковые игры: «Божьи коровки», «Мы играем»
Речевые игры, дидактические игры	Развивать координацию речи с движением, творческого воображение, подражательность, общие речевые навыки;	Речевые игры: «Кухонный оркестр», «Матрешки и Петрушка»

Основы музыкальной грамоты	Продолжать знакомство с нотной грамотой. Знакомство с длительностями нот.	Сб. Нотная грамота Д. Романец
Март		
Приветствие, игровое распевание	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	«Музыка здравствуй!» Лазарев; «Теремок» Л. Олифировой; «Вот такая чепуха» И. Рыбкиной
Исполнение песен	Развивать умение петь соло и по подгруппам, в песнях о маме выдерживать линию мелодии, исполнять песни спокойно и выразительно, передавая ласковый и нежный образ.	«Солнечный зайчик» муз. Мурадели, «Песенка про маму», «Песенка- капель»
Ритмические игры и упражнения	Ритмично передавать ритм песенок, повторение знакомого музыкального материала.	«Капельки прыг, прыг», «Капризный дождик»
Оздоровительные упражнения	Укреплять голосовые связки детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.	Фонопедические упражнения «Ау», «Машина».
Артикуляционная гимнастика	Совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ.	Артикуляционные упражнения: «Гудок парохода», «Стрельба», «Трактор», «После сна».
Упражнения на развитие дыхания	Учить следить за осанкой и правильным положением рук при вдохе и выдохе, выполнять движениями ритмично под счет педагога.	Дыхательные упражнения: «Большой маятник», «Повороты головы»

Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать речевой и музыкальный слух, память, внимание, пространственную координацию. Учить выполнять поглаживающие, разминающие движения от периферии к центру тела.	Пальчиковые игры: «В лесу», повторение материала. Массаж спины «Дождик», «Грибной дождь».
Речевые игры, дидактические игры	Развивать чувство ритма, учить быстро реагировать на смену ритмического рисунка, слышать акценты первых долей.	«Определи по ритму» (ритм знакомых детских песен)
Основы музыкальной грамоты	Разучивание на металлофоне небольших попевок. Выстраивать ритм песенок на мольберте. Знакомство с элементарной нотной грамотой.	Музыкальные импровизации на тему: «Весенняя капель», «Бубенчики» Е. Тиличеевой
Апрель		
Приветствие, игровое распевание	Добиваться более лёгкого звучания. Развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, умение раскрепощаться.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н. Петрушиной; «На лесной полянке», «Грибы» А.А. Евдотьевой.
Исполнение песен	Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Совершенствовать умение детей работать с микрофоном.	«Всем нужны друзья» Компанейца, «Песенка- капель», повторение пройденного репертуара.
Ритмические игры и упражнения	Учить детей точно передавать ритмический рисунок мелодии, определять на слух, кому принадлежит.	«Ритмические загадки», «На полянке», «Капризный дождик»
Оздоровительные упражнения	Способствовать сохранению зрения детей с помощью игровой гимнастики для глаз.	Гимнастика для глаз: «Белка», «Сова»

Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Путешествие язычка» И. В. Перямковой, «Лошадка», «Паровоз», «Машина», «Самолёт».
Упражнения на развитие дыхания	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	«Ёжик», «Корова», «Шарик», «Мыльные пузыри» — с действием.
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Развивать мелкую моторику, развивать творчество, фантазию. Развивать дыхание. Усиливать интерес к певческой деятельности. Самомассаж биологически активных точек лица.	«Ножницы», «Крокодил», «Возвращаемся домой». Массаж биологически активных зон: «Ледоход», «Считалка для мышки»
Речевые игры, дидактические игры	Работать над четким и правильным произношением шипящих в начале и в середине слова; в играх использовать шумовые инструменты.	«Шур- шур- песенка», «Солнышко». Повторение знакомого материала.
Основы музыкальной грамоты	Выстраивать на мольберте ритмический рисунок небольших песенок. Исполнение на металлофоне знакомых попевок.	Знаковые песенки, попевки.
Май		
Приветствие, игровое распевание	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.	«Кот и петух», «Детства мир» А. Евтодьевой «Приветствие» И. Евдокимовой, «Здравствуйте» Картушина.

Исполнение песен	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Детский сад», «Мы теперь ученики» Г. Струве, «Мир музыки», «Шарики воздушные»
Ритмические игры и упражнения	Развивать у детей музыкальный слух, слышать и точно передавать ритмический рисунок.	Повторение пройденного материала.
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы туловища и конечностей, формировать правильную осанку, развивать координацию движений и равновесие, чувство правильной позы при передвижении.	Оздоровительные игры: «Юные балерины и танцоры», «Перейди через речку».
Артикуляционная гимнастика	Развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание, чувство ритма при произнесении текста.	«Котик Рыжик в детском саду».
Упражнения на развитие дыхания	Самостоятельное выполнение дыхательных упражнений, повторение пройденного материала.	Знакомые упражнения гимнастики Стрельниковой.
Пальчиковая гимнастика, игровой массаж	Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой, учить изображать пальцами животных и птиц. Повторить все виды самомассажа всего тела в игровой форме.	Пальчиковые игры: «Зайцы», «Птичка», «Кошка и собаки». Массаж рук: «Лягушата», «Дождик»
Речевые игры, дидактические игры	Развивать у детей вокальный слух, петь знакомые распевки, изменяя силу звука, динамику: f, p.	«Громко- тихо запоем», «Кто поет ?»
Основы музыкальной грамоты	Итоговая музыкальная викторина музыкальных понятий. Коллективное исполнение знакомых песенок на музыкальных инструментах.	Повторение пройденного материала.

5. Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Подготовка к выступлениям, содействие в организации

выезда детей, помощь в создании сценического образа, атрибутов к выступлениям, совместные досуги и развлечения. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, в соответствии с требованиями ФГОС.

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача педагога: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального (вокального) развития ребёнка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

5.1 Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Открытые занятия
2. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
1. Мастер- классы, семинары-практикумы
2. Индивидуальные беседы с родителями
1. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального (вокального) воспитания детей в семье
2. Информационные стенды
3. Совместная подготовка к конкурсам, сценического образа, атрибутов для выступления.

5.2 Планируемые результаты

Первый год обучения. (3-5 лет)

К концу первого года обучающиеся:

- активно подпевают педагогу;
- могут петь сольно;
- умеют петь без напряжения в диапазоне ре-си в одном темпе со всеми, внятно произносить слова, передавать характер песни;
- координируют голос со слухом.
- различают звуки по высоте;

Второй год обучения. (5-7 лет)

К концу второго года обучающиеся:

- поют естественным голосом, протяжно;
- умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы,* чисто интонируют;
- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- умеют контролировать слухом качество пения;
- могут петь без музыкального сопровождения;
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- могут петь без помощи руководителя;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

6. Оценочные и методические материалы

6.1 Педагогический мониторинг освоения Программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Проследить динамику уровня развития певческих навыков и исполнительского мастерства старших дошкольников, помогает педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты работы будут отслеживаться через умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе занятий и концертов.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта, участие в городских конкурсах и фестивалях. Одаренным исполнителям будет рекомендовано продолжить обучение и развитие в дополнительных творческих объединениях города.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь- май) в форме индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу по которым делаются соответствующие выводы.

Результаты обследования могут быть не окончательны. Следует постоянно наблюдать музыкальное развитие ребенка и вносить коррективы в свои записи. Результаты обследования детям не сообщаются.

1балл - не освоил, не демонстрирует

2 балла - освоил на недостаточном уровне

3 балла – освоил на достаточном уровне

1-ый год обучения

ФИ ребенка	Содержание критерия					Итого баллов
	активно подпевает педагогу	умеет петь без напряжения в диапазоне ре-си в одном темпе со всеми, внятно произносить слова, передавать характер песни	может петь сольно	координирует голос со слухом	различает звуки по высоте	

2-ой год обучения

ФИ ребенка	Содержание критерия							Итого баллов
	умеет правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонирует	точно воспроизводит и передает ритмический рисунок	умеет контролировать слухом качество пения	может петь без музыкального сопровождения	внятно произносит слова, понимая их смысл, правильно пропевает гласные в словах и правильно произносит окончания слов	может петь без помощи руководителя	поет дружно, не отставая и не опережая других	