ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом №15-у
от 30.08.2023

Богданова Светлана Геннадьевна
2023.12.06 13:28:20 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

« ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ »

ДЛЯ ДЕТЕЙ 5 - 7 ЛЕТ

ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА

№ 30 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ- ПЕТЕРБУРГА

Художественно-эстетической направленности

Срок реализации:

1 год (36 часов)

Программу реализует
педагог
дополнительного
образования: Талдыкина
А.А.

Санкт-Петербург
2023 г.

Оглавление

Художественно-эстетической направленности 1
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 3
1.1. Основные характеристики Программы. 3
1.3. Отличительные особенности программы. 6
1.4. Объем и срок освоения программы. 6
2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 6
2.1. Цель и задачи реализации программы. 6
Задачи: 7
2.2. Планируемые результаты освоения программы. 8
3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 9
4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 9
4.1. Организационно-педагогические условия реализации ДОП: 9
4.2. Особенности реализации Программы 10
4.3. Формы организации и проведения занятий 10
4.4. Материально-техническое оснащение Программы 11
4.5. Кадровое обеспечение Программы 14
4.6 Учебный план 14
4.7.Календарный учебный график 21
5. Работа с родителями 21
5.1. Формы работы взаимодействия с семьёй: 21
6. Оценочные и методические материалы 22
6.1. Педагогический мониторинг освоения программы 22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Основные характеристики Программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Программа направлена на развитие творческого потенциала учащихся в процессе овладения техникой лепки из глины от 5 до 7 лет. Она выстроена в соответствии с традиционными возрастными периодами дошкольного детства: 5-й год (средняя группа), 6-й год (старшая группа), 7-й год подготовительная к школе группа.

Программа призвана обеспечить поддержку становления и развития личности у воспитанников дошкольной организации познавательной активности, самостоятельности, творческого потенциала, поддержку позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. С учетом культурно-образовательных потребностей семей воспитанников и ресурсов местного сообщества и углубленную работу по приоритетному направлению «Художественно-эстетическое развитие».

1.2. Направленность программы:

Направленность программы: художественно-эстетическая направленность

Данная программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования и направлена на развитие у детей творческих способностей, развитие интереса к занятиям по продуктивной деятельности и формирование восприятия предметного мира, а также моделирование в различных видах продуктивной деятельности.

Программа предназначена для детей 5-7 лет

Актуальность Программы

Развитие творческих способностей детей, один из важнейших разделов программы любого дошкольного образовательного учреждения. Ведь именно через художественно-эстетическое развитие происходит гармоничное становление личности ребенка.

С помощью непосредственно образовательной деятельности: рисования, создания аппликаций и лепки, ребенок знакомится с миром художественного творчества. Происходит развитие эстетических чувств детей, совершенствуется художественное восприятие, формируются первые представления о жанрах и видах искусства.

Лепка помогает ребенку развивать мелкую моторику, что способствует развитию речи, а также, во время процесса лепки синхронизируется работа обеих рук. В отличии от рисования, лепка-предметна, а значит осязаема и ощутима. Дошкольник может потрогать и взять в руки результат своего труда, а не только увидеть глазами.

Традиционно воспитатели ведут работу по изобразительной деятельности в группах, но из-за ограничения во времени и большого количества воспитанников, педагогу не всегда удается реализовать индивидуальный подход и раскрыть творческие способности каждого малыша. Реализация программы «Дошкольной керамики», будет являться прекрасным дополнением к общеобразовательной программе, так как она предполагает работу в подгруппах и дает возможность большего взаимодействия с непривычным для дошкольника материалом-глиной.

1.3. Отличительные особенности программы.

Занятия организуются в ГБДОУ №30 Приморского района г. Санкт-Петербурга и имеют следующую структуру: программа рассчитана на 2 учебных года (72 занятия), 1 занятие в неделю. Длительность непосредственно образовательной деятельности 25 - 30 минут.

Программа учитывает:

– индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности),

– индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

– возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Ребенок 5-6 лет уже готов к полноценной учебной деятельности. Концентрация внимания достаточна устойчива и позволяет дошкольнику не отвлекаясь, с интересом знакомиться с новыми видами занятий.

Начинает формироваться готовность ребенка к школе, уровень речевого, психологического, физического и социального развития - свидетельствует об этом. Дети начинают дружить и делиться по группам в соответствии со своими интересами, и именно в этот момент важно предоставить ребенку как можно больше видов деятельности и материала которые помогут дальнейшему становлению личности.

Лепка, является одним из составляющих художественно-эстетического развития и, в частности, изобразительной деятельности. Дети к данной возрастной группе, как правило, уже овладели начальными навыками лепки и рисования, и готовы к реализации творческих планов и задумок. Потребность узнавать новое и большое разнообразие материалов для творчества, способствует гармоничности развития ребенка.

Через творческую деятельность ребенок учится выражать свое отношение к миру и отображать увиденное в нем, рассказывать о событиях, чувствах, делиться эмоциями. Чем

больше способов и технологий освоит ребенок, тем проще и выразительнее, и понятнее сможет реализоваться в творческой деятельности.

В лепке 5-6 летний ребенок свободно может лепить объемные формы, состоящие из частей формируя их из пласта, жгута, соединяя части различными способами.

Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).

Детям не представляет трудности создать более сложное по форме изделие. Дети успешно справляются с вырезанием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

На занятиях важно заинтересовать дошкольника и создать мотивационную связь образовательного компонента и деятельности. Поэтому материал, подаваемый на занятиях, должен быть максимально близок к кругу интересов ребенка и не ограничиваться рамками программы.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В период старшего дошкольного возраста, а именно 6-7 лет начинает развиваться произвольное внимание, дошкольник начинает сознательно направлять внимание и удерживать на определенных предметах и объектах. Этот новый навык отражается в познавательной и учебной деятельности ребенка, выражаясь в умении сосредоточиться и не отвлекаясь заниматься творчеством.

Для дошкольника становится важен результат своего труда, в художественной деятельности ребенок начинает уделять большое внимание деталям, а не только основному объекту творчества. Начинает использовать украшения и стремиться сделать свою работу уникальной и не похожей на остальные, появляется желание выделиться.

Развитие познавательных интересов приводит к проявлению интереса к произведениям искусства и культурного наследия. Детей начинает увлекать

история объектов, привлекающих внимание, а также история людей и событий из прошлого. В своих работах ребенок начинает пытаться отражать и даже немного копировать элементы, впечатливших его произведений.

В лепке дошкольник 6-7 лет уже самостоятельно может создать объемные и рельефные изображения. Происходит качественное улучшение моторных навыков и умений. Предыдущий опыт работы с разнообразными материалами и инструментами позволяет ребенку самостоятельно выбирать наиболее подходящие для конкретной образовательной ситуации.

Лепка у детей 6-7 лет более детализирована, образ обогащается мелкими элементами, разнообразной цветовой гаммой. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности.

Предметы, которые дети лепят, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего ребенка характеризует активная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение.

Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

Во время занятий лепкой важно поддерживать желание к экспериментам в создании образов, а также самостоятельность и продумывание техники и способа достижения результата в виде изделия. Особым интересом для ребенка будет возможность использовать готовую поделку в своих играх.

Уровень освоения программы - общекультурный

1.4. Объем и срок освоения программы.

Объем программы 36 часов. 1 раз в неделю. Срок реализации программы - 1 год.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цель и задачи реализации программы.

Цель: совершенствовать и развивать познавательные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя глину совместно с различными материалами и техниками.

Ведущей целью программы является формирование базовых навыков, в работе с глиной у детей дошкольного возраста (5-7 лет). Данная цель реализуются в процессе художественно-эстетической деятельности.

Программа учитывает:

– индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности),

– индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

– возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

Задачи:

Обучающие

– формировать интерес к созданию декоративно-прикладного искусства;
– формировать и развивать навыки работы с керамическими массами;
– формировать навыки различных способов взаимодействий с глиной;
– учить внимательно слушать инструкцию, и составлять индивидуальный план действий по реализации задуманного;
– учить детей многообразным способам декорирования керамических изделий;
– учить анализировать цветовую гамму керамических изделий;
– учить передавать в процессе формования существенные и характерные признаки предмета, детали.

Развивающие:

– развивать осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
– развивать мелкую моторику через процесс взаимодействия с глиной;
– развивать умение разбираться в материале для творчества и подбирать его исходя из поставленной задачи;
– развивать координацию обоих рук;
– развивать интерес к художественному конструированию;
– развивать художественный и творческий потенциал ребенка;
– развивать образное мышление, воображение, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.

Воспитывающие:

– создавать условия для развития творческих способностей, проявления индивидуальности;

– воспитывать чувство прекрасного:
– формировать интерес к искусству;
– формировать способности последовательно осуществлять свой замысел, умело обращаться с материалами и инструментами;
– развивать эстетические чувства детей;
– воспитывать имение правильно реагировать на успехи и неудачи в собственной деятельности, а также на успехи других детей.

2.2. Планируемые результаты освоения программы.

К концу обучения по программе обучающиеся:

Дети научатся планировать свои действия при создании художественного продукта;
Разовьется усидчивость, терпение, принцип работы на результат;
Разовьются творческие способности, художественный вкус;
Будут освоены новые способы взаимодействия с материалом при лепке
Расширятся представления о многообразии материала для творчества;
Сформируется понимание о необходимости творческой деятельности, как средства

самовыражения.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел состоит из пояснительной записки, описания планируемых результатов освоения Программы. В пояснительной записке отражена актуальность, характерные особенности и задачи Программы.

Содержательный раздел определяет общее содержание Программы, описание форм работы с детьми.

Организационный раздел кадровое обеспечение, время и сроки реализации Программы, материально-техническое обеспечение, список литературы.

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Основой успешности достижения целей, поставленных Программой, является создание условий для обеспечения комфортного самочувствия каждого ребенка, которые обеспечивают его эмоциональное благополучие.

Для успешной реализации программы необходимо создать следующие психолого-педагогические условия: уважительное отношение взрослых к детям, формирование и поддержка положительной самооценки, уверенности в собственных силах, возможностях и способностях; использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.

Организация образовательного процесса и организационно-технических условий

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей эмоционально- комфортной для ребенка образовательной среды. Взаимодействие педагога с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых обеспечивается опора на личный опыт ребенка при освоении новых знаний и жизненных навыков;

Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки;

Создание развивающей образовательной среды, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;

Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности;

Условия реализации Программы составлены по содержанию Санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи; Санитарно-эпидемиологических правил и норм Сан ПиН 2.3. /2.4. 3590-20 «Санитарно-эпидемиологических требования к организации общественного питания населения.

Реализация Программы осуществляется в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности.

4.2. Особенности реализации Программы

Язык реализации – русский;
Форма обучения – очная
Условия набора и формирования групп - принимаются все желающие, по итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе - 8 человек.

4.3. Формы организации и проведения занятий

Занятия по данной программе организуются один раз в неделю по группам, во второй половине дня, продолжительностью 30 минут. Форма проведения занятий групповая.
Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов.
Созданная РППС:
– содержательно-насыщенная - включает средства обучения (в том числе технические и информационные),
– трансформируемая - обеспечивает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;
– безопасная - все элементы РППС должны соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасность их использования, такими как санитарно- эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

4.4. Материально-техническое оснащение Программы

Материально-техническая база кабинета керамики соответствует требованиям к материально-техническим условиям реализации Программы.

Занятие проводится в кабинете кружковой работы, оборудованном интерактивной доской с доступом к Интернету, гончарными кругами, материалами для лепки из глины и пластилина.

Помещение обеспечено в достаточном количестве мебелью и оборудованием. Мебель для каждого воспитанника подобрана по категориям, с учетом его роста.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада обеспечивает все условия для организации деятельности.

Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
1. Анри де Моран, Гассио-Талабо.ж. История Декоративно прикладного искусства. М.: Изд-во В. Шевчук, 2019. – 672 с. 2. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с. 3. Буббико Д, Крус Х.: Керамика. Техника, материалы, изделия. Изд- во Никола- Пресс, 2009. – 128 с. 4. Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации/ Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 192 с. 5. Буффье Г. Руководство лепного искусства. – М.: Изд-во Эксмо, 2015. – 128 с. 6. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2014. – 144с. 7. Долорс Рос. Керамика. Техники. Приемы. Изделия. – М.: Изд-во АСТ-Пресс Книга, 2010 – 144 с. 8. Инструментарий работника системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.:	1. Картотека презентаций, мультфильмов, иллюстраций, фотографий 2. Необходимое оборудование для полного цикла создания керамики 3. 4. 5.

Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017. – 608 с. 9. Колесникова, О.В. Художественная обработка материалов. Технология изготовления керамических изделий. Лепка из пласта: практикум / О.В. Колесникова, В.А. Шмаков; Министерство образования и науки РФ, Новосибирский государственный педагогический университет. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2018. – 34 с. 10. Кравченка А.И. Психология и педагогика. – М.: Изд-во МГУ, 2020. – 400 с. 11. Михайловская М.Ф. Методические особенности проведения занятий по керамике для детей младшего школьного возраста // XIV Машеровские чтения: материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. – Витебск, 2020. – С. 401-403. 12. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно- методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с. 13. Саблина Н.А. Занятия керамикой как средство достижения личностных, предметных и метапредметных результатов в образовании ребенка / Н.А. Саблина, Л.С. Пострякова // Региональная культура как компонент содержания непрерывного образования: Материалы IIIВсероссийской научно-практической конференции с международным участием, Липецк, 20-21 мая 2021 года. – Липецк:Липецкий государственный педагогический униерситет имени П.П. Семенова- Тян_Шанского, 2021. – С. 358-360. 14. Ткаченко А.В. Художественная керамика:	

учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК.243 с. 15. Фишер Д. Расписываем керамику. – М.: АСТ Астрелла, 2010. – 63с.	

4.5.Кадровое обеспечение Программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

4.6 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1.	Вводное	1	1	-	Наблюдение
2.	Введение. Основы плоскостной лепки. “Золотые листья-тарелочки”	1	0	1	Наблюдение
3.	Роспись ангобами. «Золотые листья-тарелочки»	1	0	1	Наблюдение
4.	Плоскостная лепка. «Кто осенью за лесом присматривает?»	1	0	1	Наблюдение
5.	Роспись ангобами. «Кто осенью за лесом присматривает?»	1	0	1	Наблюдение
6.	Плоскостная лепка. Закрепление. «Теплый домик»	1	0	1	Наблюдение.

7.	Роспись ангобами. Закрепление. «Теплый домик»	1	0	1	Наблюдение
8.	Способы глазуровки изделий. «Приключение в осеннем лесу»	1	0	1	Контрольный опрос. Наблюдение
9.	Основы объемной лепки. «Мишка готовится к зиме»	1	0	1	Наблюдение.
10.	Роспись ангобами. «Мишка готовится к зиме»	1	0	1	Наблюдение.
11.	Рельефная лепка. «Мастерская новогодних игрушек»	1	0	1	Наблюдение.
12.	Роспись надглазурными красками. «Мастерская новогодних игрушек»	1	0	1	Наблюдение.
13.	Способы глазуровки изделий	1	0	1	Наблюдение Контрольный опрос. Выставка.
14.	Плоскостная лепка с рельефными элементами. «Пряничный человечек»		0	1	Наблюдение.

15.	Роспись ангобами. «Пряничный человечек»	1	0	1	Наблюдение.
16.	Плоскостная лепка. «Тарелочка с морозным узором»	1	0	1	Наблюдение.
17.	«Тарелочка с морозным узором». Глазурный способ декорирования.	1	0	1	Наблюдение.
18.	«Тайный помощник на кухне». Объемная лепка	1	0	1	Наблюдение.
19.	Роспись ангобами. «Тайный помощник на кухне»	1	0	1	Наблюдение.
20.	Объемная лепка. «Колокольчики встречают весну»	1	0	1	Наблюдение. Контрольный опрос
21.	Роспись ангобами. «Колокольчики встречают весну»	1	0	1	Наблюдение.
22.	Объемная лепка. «Сходит снег, вокруг капель»	1	0	1	Наблюдение. Контрольный опрос

23.	Роспись надглазурными красками. «Сходит снег, вокруг капель»	1	0	1	Наблюдение
24.	Лепка из пласта. «Шкатулка с весенним узором»	1	0	1	Наблюдение.
25.	Лепка из пласта. Декор. «Шкатулка с весенним узором».	1	0	1	Наблюдение.
26.	Роспись надглазурными красками. «Шкатулка с весенним узором»	1	0	1	Наблюдение.
27.	Объемная лепка. «Такие разные птицы»	1	0	1	Наблюдение.
28.	Роспись ангобами. «Такие разные птицы»	1	0	1	Наблюдение.
29.	Объемная лепка. «В гостях у сказки»	1	0	1	Наблюдение.
30.	Роспись ангобами. «В гостях у сказки»	1	0	1	Наблюдение.
31.	Объемная лепка. «Кругосветное путешествие»	1	0	1	Наблюдение

32.	Роспись ангобами. «Кругосветное путешествие»	1	0	1	Наблюдение
33.	Плоскостная лепка. «Тайная жизнь насекомых»	1	0	1	Наблюдение
34.	Роспись надглазурными красками. «Тайная жизнь насекомых»	1	0	1	Наблюдение
35.	Плоскостная лепка. Оттиск. «Растительные мотивы»	1	0	1	Наблюдение
36.	Подведение итогов	1	1	1	Контрольный опрос. Аттестация. Выставка
Итого часов		36	8	28	

4.7. Календарный учебный график

Один час является одним учебным часом. Продолжительность учебного часа устанавливается в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.10.2023 г.	28.05.2023 г.	36	36	Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия - 30 мин.

5. Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, в соответствии с требованиями ФГОС.

5.1. Формы работы взаимодействия с семьёй:

- Открытые занятия;
- Мастер-классы;
- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации художественного воспитания детей в семье;
- Информационные стенды;
- Совместная подготовка к конкурсам;

6. Оценочные и методические материалы

6.1. Педагогический мониторинг освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Проследить динамику уровня развития певческих навыков и исполнительского мастерства старших дошкольников, помогает педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений педагога за активностью детей в специально организованной образовательной деятельности.

Проводится 2 раза в год: в начале и конце учебного года.

6.2. Диагностика уровня развития

1балл - не освоил, не демонстрирует

2 балла - освоил на недостаточном уровне

3 балла – освоил на достаточном уровне

№ п\п	Ф.И. ребенка	Содержание критерия					Итого баллов