ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 15-у
от 30.08.2023

Богданова Светлана Геннадьевна
2023.10.06 16:56:55 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА С ИПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

«Волшебная кисточка»

ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-5 ЛЕТ

ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА № 30

ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Художественной направленности

Срок реализации: 1 год

Программу реализует
педагог
дополнительного
образования:

Савченко
Диана Дмитриевна

Санкт-Петербург
2023 г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 3

1.1. Основные характеристики Программы 3

1.2. Направленность программы 4

1.3. Отличительные особенности программы 6

1.4. Объем и срок освоения программы 7

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 7

2.1. Цель и задачи реализации программы 7

2.2. Планируемые результаты освоения программы 8

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 9

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ 11

4.1. Организационно-педагогические условия реализации ДОП 11

4.2. Особенности реализации Программы 11

4.3. Формы организации и проведения занятий 11

4.4. Материально-техническое оснащение Программы 12

4.5. Кадровое обеспечение Программы 12

4.6 Учебный план 13

4.7.Календарный учебный график 13

5. Работа с родителями 14

***5.1.* Формы работы взаимодействия с семьёй 14**

5.2. Планируемые результаты 14

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ 15

6. Оценочные и методические материалы 23

6.1. Педагогический мониторинг освоения программы 23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Основные характеристики Программы.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

ИЗО деятельности проводится в форме игр, цель которых – научить детей рисовать при помощи одного пальчика, затем несколькими; познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать нетрадиционные техники

рисования и научить применять их на практике. Проведение такой деятельности способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

1.2. Направленность программы:

Программа имеет художественную направленность, предназначена для детей младшего дошкольного возраста 3-5 лет.

Программа позволяет детям младшего дошкольного возраста реализовать и развить возможности в рисовании, изображении предметов и явлений, через создание художественных образов выразить свое отношение к миру.

С раннего возраста у ребенка развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. В процессе занятия изобразительной деятельностью совершенствуются все психические функции: зрительное восприятие, воображение, память, мыслительные операции.

Такие занятия дарят детям радость познания окружающего мира. Ребенок в своих рисунках, аппликациях, поделках учится рассказывать о том, что узнал, увидел, пережил.

Занятия направлены на развитие у детей творчества. Под творчеством понимается деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения.

Реализация программы предполагает осуществление непрерывного педагогического процесса по художественному развитию детей младшего возраста. Интегрированность, разнообразие форм и методов, учет индивидуальных особенностей детей в освоении содержания программы способствует формированию у них любознательности, познавательной активности, коммуникативности. Эти свойства являются основой успешности дальнейшего обучения детей и важным показателем качества воспитательно-образовательного процесса.

Возрастные особенности детей 3-5 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Ребенок умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует относительно параллельными. Обводит по контурам. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Актуальность

Знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Именно изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

Иногда дети очень огорчаются, если что-то не получается. Первые неудачи у детей вызывают раздражение или разочарование. Как можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своем умении, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса.

В каждой технологии есть своя гармония цвета и линии, каждая может служить как способом создания отдельного произведения, так и оригинальной частью шедевра. Но не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Следует предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная изобразительная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать и т.п.

1.3.Отличительные особенности программы.

Данная программа нацелена не только на формирование изобразительных навыков, но и на развитие речевого и интеллектуального потенциала детей на основе использования нетрадиционных техник рисования.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи: развивается речь, фантазия и воображение, вызывается желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Уровень освоения программы – общекультурный

1.4.Объем и срок освоения программы.

Объем программы *младшего* дошкольного возраста **– 32 часа 1 раз в неделю**

Объем программы *среднего* дошкольного возраста **– 32 часа 1 раз в неделю**

Срок реализации программы **– 1 год**

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цель и задачи реализации программы

Цель: развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных методов рисования.

Задачи:

1. Расширять знания у детей, как передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т.п.).
2. Закреплять знания о том, как правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно карандаш и кисть во время рисования.
3. Закреплять знания названий цветов(красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету.
4. Расширять знания о ритмичном нанесении линий, штрихов, пятен, мазков
5. Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).
6. Учить создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.
7. Познакомить детей с новой техникой рисования - тампонированием, рисование

пальчиками или ватными палочками, рисование крупой. Учить рисовать методом тычка.

8. Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками.

2.2. Планируемые результаты освоения программы.

Основное внимание следует уделять не столько сформированности конкретных представлений, развитию умений, сколько проявлению творчества, инициативности, самостоятельности в создании образа.

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

1. Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
2. Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, салфеткой, тампоном, крупой.
3. Украшать силуэты элементами росписи, используя оттиск.
4. Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
5. Делать фон для своей будущей работы.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы, способы, методы и средства реализации программы.

Предлагаемая программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема.

Форма организации детей на занятии: Подгрупповая.

Формы работы:

- Практические занятия
- Выставки работ
- Проведение открытого мероприятия

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные
- практические
- игровые

Используемые методы дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира; формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования; способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Нетрадиционные художественные *техники, представленные в программе:*

1. Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.
2. Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

3. Рисование ватными палочками (пуантилизм): ребенок опускает в краску ватную палочку, набирает немного краски и наносит точки, пятнышки на бумагу. На одну ватную палочку набирается краска только одного цвета.

4. Восковые мелки + акварель Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

5. Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

6. Отпечатки листьев Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев, кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева гуашью, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок.

7. Оттиск мятой бумагой: ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу на заранее приготовленный фон. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага

10. Кляксография: рисование кляксами, пятнами, каплями, разводами, в которых необходимо разглядеть определенный образ, подключив фантазию и находчивость, затем дополнить его деталями.

Используем клякографию с трубочкой, с ниткой, с растеканием от наклона бумаги:

- С ниткой: в краске смачивают нитки, произвольно выкладывают их на лист бумаги. Затем нитку закрывают другим листом бумаги или ладонью и аккуратно выдергивают ее, а на бумаге получается причудливый отпечаток, который можно превратить в готовый рисунок.

- С растеканием от наклона бумаги: на поверхность листа бумаги в произвольном порядке капают акварельную краску, разбавленную водой. Затем лист наклоняют в разные стороны, позволяя пятнам краски растечься в необычной форме.

Структура занятия:

1. Вступительная беседа (2-3 мин).

Во время вступительной беседы у ребенка создается творческое настроение, через знакомство с художественными образами, произведениями, музыкой. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только, исполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. По мере того, как ребенок овладевает навыками работы с различными материалами, ему предлагается выбор того или иного материала для изображения созданного им образа.

2. Выполнение задания (младший возраст-10 мин, средний возраст 15 мин).

3. Заключительная часть (2-3 мин).

Во время заключительной части происходит обсуждение детских работ. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации – русский;
Форма обучения – очная;

4.2. Особенности реализации Программы

Условия набора и формирования групп - принимаются все желающие, по итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе - 10 человек.

4.3. Формы организации и проведения занятий

Занятия по данной программе организуются один раз в неделю по группам, во второй половине дня, продолжительностью младший возраст -15 минут, средний возраст - 20 минут. Форма проведения занятий групповая.

4.4. Материально-техническое оснащение Программы

Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
1. И. А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА»2009.-144 с. 2. Р. Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М. : ТЦ Сфера, 2006.-128с. 3.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml 4.Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18 6.Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий:	1. Акварельные краски 2. Гуашь 3. восковые мелки 4. свеча 5. ватные палочки 6. трубочки; салфетки; 7. природный и бросовый материал; 8. стаканы для воды; 9. подставки под кисти; 10. кисти, 11. клей, 12. крупы, 13. листы бумаги.

4.5.Кадровое обеспечение Программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования,имеющий соответствующее образование.

4.6 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	1	-	Наблюдение
2	Осеннее приключение	9	9	9	Выставки
3	Зимнее приключение	11	11	11	Выставки
4	Весеннее приключение	11	11	11	Выставки
Итого часов		32	32	31	

4.7.Календарный учебный график

Один час является одним учебным часом. Продолжительность учебного часа устанавливается в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.10.2023 г.	28.05.2023 г.	32	32	Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия – 15/20 мин.

5. Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, в соответствии с требованиями ФГОС.

.

5.1. Формы работы взаимодействия с семьёй:

1. Индивидуальные беседы, консультации.
2. Информационные стенды.
3. Совместная подготовка к конкурсам.

5.2. Планируемые результаты

К концу первого года обучающиеся:

1. Делают фон для своей будущей работы.
2. Создают образы, используя различные изобразительные материалы и техники.
3. Владеют такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, рисование тычком, салфеткой, тампоном, крупой.
4. Украшают силуэты элементами росписи, используя оттиск.
5. Подбирают цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ
(3-5 лет)

Октябрь

№	Тема занятия	Программное содержание	Содержание Оборудование
1.	Ветка рябины	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.	Рисование пальчиками, примакивание. Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.
2.	Компоты и варенье в баночках	Знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой оттиском. Продолжать учить наносить ритмично точки на всю поверхность банки. Развивать чувство композиции.	Оттиск Вырезанные из бумаги банки. Печати, гуашь.
3.	Осенние листья	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	Отпечаток листьев. Гуашь, поролоновые тампоны, принадлежности для рисования.
4.	Яблоко – красное, сладкое	Учить рисовать яблоко гуашью. Совершенствовать технику рисования.	Рисование кистью Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.
5.	Ежик	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.	Оттиск смятой бумагой Мисочка с гуашью, кисточка, смятая бумага.

Ноябрь

№	Тема занятия	Программное содержание	Содержание Оборудование

1.	Мои игрушки	Закреплять умение украшать предметы.	Рисование карандашом Гуашь, кисти, пробка.
2.	Наряды для наших кукол	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, , внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые платья для кукол, живущих в нашей группе.	Рисование в технике кляксография с ниткой Вырезанные из бумаги платья, кисть, гуашь.
3.	Дождик и грибок	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Побуждать детей доступными каждому ребёнку средствами выразительности изображать которые они видели, пробовали и хотели бы нарисовать.	Рисование кистью Лист бумаги, гуашь.
4.	Украсить свитер	Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.	Тычок жесткой кистью Вырезанные из бумаги свитера. Жесткая кисть, гуашь.
		Декабрь	
№	**Тема занятия**	**Программное содержание**	**Содержание** **Оборудование**
1.	«Дерево зимой»	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания	Рисование кистью. Альбомный лист, гуашь, кисти.

		белой краски, ворсом кисти.	
2.	Звездочки на небе	Учить детей создавать ритмические композиции. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких представлений в рисунке.	Рисование кистью в технике – брызг Лист тонированной бумаги, гуашь.
3.	Дед Мороз	Учить рисовать глаза, украшать шапочку Деда Мороза. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Рисование кистью. Альбомный лист, гуашь.
4.	Елочка-красавица	Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к отображению ярких впечатлений в рисунке; вызвать желание сделать коллективную работу, рисовать всем вместе.	рисование ладошками Альбомный лист, гуашь.
Январь			
№	**Тема занятия**	**Программное содержание**	**Содержание** **Оборудование**
1.	«Новогодние игрушки»	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	Рисование кистью Альбомный лист, акварель, кисти.

2.	Зимний лес	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.	Рисование кистью Альбомный лист, гуашь, кисти.
3	Зайка	Развивать чувство ритма, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку.	Рисование кистью Альбомный лист, гуашь.
4	Снегопад за окном	Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования оттиском. Развивать чувство ритма и композиции,, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Оттиск при помощи губки Лист тонированной бумаги, гуашь.
Февраль			
№	**Тема занятия**	**Программное содержание**	**Содержание** **Оборудование**
1.	Вьюга	Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	Рисование хаотичных узоров в технике кляксография. Альбомный лист, акварель.
2.	Снеговик	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой	Оттиск пенопластом Лист тонированной

		рисования. Учить прижимать пенопласт к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.	бумаги, гуашь, кусочки пенопласта,
3.	«Дымковская игрушка»	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	Оттиск Альбомный лист, гуашь, кисти.
4.	Нарисуй и укрась вазу для цветов	Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции.	Рисование кистью Альбомный лист, акварель, кисти.
Март			
№	**Тема занятия**	**Программное содержание**	**Содержание** **Оборудование**
1.	Веточка мимозы	Упражнять в технике рисования пальчиками, создавая изображение путём использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (жёлтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много). Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок маме красивый букет.	Рисование пальчиками Лист тонированной бумаги, гуашь.
2.	Бусы для куклы	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение	Альбомный лист, гуашь.

	Кати.	равномерно наносить точки - рисовать узор бусины на нитке. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами. Вызвать желание сделать в подарок кукле Кате красивые разноцветные бусы.	
3.	«Веселые матрешки»	Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Вызвать у детей желание нарисовать красивые сарафаны для матрешек.	Рисование кистью Альбомный лист, гуашь.
4.	Лошадка	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лошадки. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам.	Рисование ладошками Альбомный лист, гуашь.
Апрель			
№	**Тема занятия**	**Программное содержание**	**Содержание** **Оборудование**
1.	Ваза с фруктами	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с	Рисование кистью Альбомный лист, гуашь, кисти.

		техникой сочетания восковых мелков и акварели.	
2.	Жар-птица	Учить наносить быстро краску и делать отпечатки –птицы. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способам.	Рисование ладошками Альбомный лист, гуашь.
3.	Улитки на прогулке	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки на всю поверхность предмета. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Рисование ватными палочками Альбомный лист, гуашь.
4.	Кто в каком домике живет	Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей (скворечник, улей, конура, будка).	Рисование кистью Лист тонированной бумаги, акварель, кисти.
5.	Закат	Упражнять в технике рисования монотипия Развивать внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию.	Рисование кистью Альбомный лист, гуашь.
Май			
№	**Тема занятия**	**Программное содержание**	**Содержание** **Оборудование**
1	Рыбки плавают в аквариуме	Учить изображать рыбок, пла-вающих в разных направлениях; правильно передавать их форму, хвост, плавники. Закреплять умение рисовать кистью и красками,	Рисование кистью Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.

		используя штрихи разного характера.	
2	Сказочн ый домик-теремок	Учить передавать в рисунке образ сказки. Развивать: - образные представления; - воображение; - самостоятельность и творчество в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемы украшения	Рисование фломастерами. Альбомный лист, фломастеры.
3	Носит одуванчи к желтый сарафанч ик.	Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к природе и отображению ярких впечатлений в рисунке.	Рисование акварелью и мелками Лист тонированной бумаги, гуашь.
4	Божьи коровки	Учить детей пальчиком рисовать кружочки, черного цвета. Развивать мелкую моторику.	Рисование пальчиками Лист тонированной бумаги, гуашь, кисти.
5	«Радуга-дуга»	Создание образа сказочной радуги и цветных королевств (по выбору, развитие творческого воображения.	Рисование кистью Альбомный лист, гуашь, кисть.

6. Оценочные и методические материалы

6.1. Педагогический мониторинг освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Проследить динамику уровня развития певческих навыков и исполнительского мастерствастарших дошкольников, помогает педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Изобразительные навыки

3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;

2 балла - испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;

1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности

3 балла - адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу;

2 балла - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества:

3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Шкала уровней:

0 - 8 - низкий уровень; 9 - 16 - средний уровень; 17-2 1 - высокий уровень.

6.2. Диагностика уровня развития

№ п\п	Ф.И. ребенка	Содержание критерия			Итого баллов