ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 15-у
от 30.08.2023

Богданова Светлана Геннадьевна
2023.10.06 16:53:59 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСКУССТВО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА
№ 30 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

социально-педагогической направленности
Срок реализации:
1 год (36 часов)

Программу реализует
педагог дополнительного образования:
Морева Марина Владимировна

Санкт-Петербург
2023 г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3
1.1.Основные характеристики Программы.....3
1.2. Направленность программы: 3
1.3. Отличительные особенности программы.....5
1.4. Объем и срок освоения программы. 5
2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....6
2.1. Цель и задачи реализации программы. 6
2.2. Планируемые результаты освоения программы.....6
3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....8
4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....9
4.1. Организационно-педагогические условия реализации ДОП.....9
4.2. Особенности реализации Программы.....9
4.3. Формы организации и проведения занятий 9
4.4. Материально-техническое оснащение Программы 9
4.5. Кадровое обеспечение Программы.....10
4.6 Учебный план.....10
4.7. Календарный учебный график 13
4.8 Первый год обучения (5-6 лет).....13
4.9 Второй год обучения (6-7 лет).....14
5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ.....15
6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....17

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Основные характеристики Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст.12, ст. 75).
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных организациях Санкт-Петербурга. №617 от 01.03. 2017 года.
- Приказ Министерства просвещения Российской федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена с учетом психофизиологических возможностей и особенностей дошкольников; образовательных и эстетических потребностей дошкольников и их родителей; основных характеристик дошкольного.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Искусство сценической речи» предусматривает развитие речевых и коммуникативных способностей детей 5-7 лет. Занятия по сценической речи предполагают речевое развитие, развитие эмоционального интеллекта, а также коммуникативных и творческих способностей.

1.2. Направленность программы

Программа **направлена на** развитие у обучающихся художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

Программа **имеет социально-педагогическую направленность** и **предназначена для детей** 5-7 лет (детей старших и подготовительных к школе групп). Направленность предполагает возможность решения широкого круга задач – от знакомства детей со способами взаимодействия с окружающим миром до освоения ими механизмов самореализации и преодоления психологических барьеров.

Возрастные особенности детей

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Подготовительная к школе группа (6-7 лет). Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально – нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него.

В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности.

При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т.п. дети 6—7 лет не

только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Актуальность заключается в том, что ежедневно мы прикладываем усилия при воспитании детей и стремлении помочь ребенку вырасти личностью: стараемся уделить особое внимание развитию мышления, памяти, восприятия, научить читать, считать, писать. Но главное, в чем ребенку действительно необходима помощь – взрослого – это социализация и развитие коммуникативных навыков.

В дошкольном детстве закладываются фундаментальные качества личности, которые задают вектор развития ребенка. С течением времени детская непосредственность рассеивается, ребенок принимает границы общества, испытывает стеснение и в разной степени замыкается. Однако, формируемая с дошкольного периода модель общения и взаимодействия с окружающим миром может способствовать более мягкой социализации в процессе взросления. В связи с вышеизложенным существует необходимость создать условия для формирования у дошкольников умения выражать собственное мнение, говорить красиво и, с помощью эмоциональной выразительности, доносить свою мысль.

1.3. Отличительные особенности программы.

Основные принципы программы:

- принцип интеграции различных видов речевой активности (высота и сила голоса, мимика, жестикуляция);
- принцип творчества (креативности) предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных способов решения заданий;
- принцип культурного обогащения содержания литературного искусства, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего);
- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- принцип психологической комфортности.

Уровень освоения программы – общекультурный

1.4. Объем и срок освоения программы.

Объем программы 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Срок реализации программы - 1 год.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цель и задачи реализации программы.

Цель реализации программы: демонстрирование способов и приемов выразительной речи, формирование навыков управления голосом, интонацией, мимикой, жестами в зависимости от содержания текста. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно- ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитой личности.

Задачи:

1. Совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона;
2. Прорабатывать возможные речевых и дыхательных барьеры, отрабатывать четкость произношения слов, знакомить со способами управления телом;
3. Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, литературным произведениям, к художественно-творческой деятельности;
4. Формировать умение передавать образы, чувствовать содержание предлагаемого текста;
5. Создать условия для овладения навыками речевого искусства, мастерством художественного слова; для знакомства с основами искусства сценической речи и искусства художественного слова;
6. Формировать активное отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
7. Создавать комфортную атмосферу для развития художественно-творческой активности, творческого потенциала и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

2.2.Планируемые результаты освоения программы.

Результаты освоения программы «Искусство сценической речи» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений учащегося.

Предполагается, что по завершении программы ребёнок будет обладать умением управлять голосом, мимикой и жестами в зависимости от содержания речи. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в речевой активности; ребёнок сможет выражать собственные мысли и чувства средствами выразительности. Ребёнок будет способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Главным результатом реализации программы предполагается умение проявлять свою индивидуальность, красиво читать стихотворения, без стеснения говорить с окружающими, выступать перед зрителями, получая от этого удовольствие. Основным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, четко проговаривать и эмоционально «проживать» сказанное.

Целевые ориентиры.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять разминку речевого аппарата;
- выполнять упражнения по совершенствованию своего дыхания, голоса, силы и легкости звука, темпа речи, диапазона;
- выразительно читать произведения разных жанров; выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- производить анализ предложенного текста (последовательно, логически его разбирать), самостоятельно подбирать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- исполнять монолог, учитывая речевую характеристику образа;
- демонстрировать приобретенные навыки по дикции, дыханию и голосу, а также выразительные речевые средства;
- вести и поддерживать беседу, владеть речевым этикетом.
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества; взаимодействовать с партнером по сцене.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство сценической речи»

Дикционные недостатки при произношении какого-либо текста чаще всего проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что не позволяет воспринимать информацию окружающими должным образом, затрудняет взаимодействие со сверстниками взрослыми. В свою очередь, занятия по сценической речи способствуют развитию речевого дыхания, фонематического слуха, формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата (вне контекста логопедических особенностей).

Для реализации продуктивных занятий по сценической речи необходимо создать доверительные отношения педагога с обучающимися и на принципе деятельностного подхода к обучению. Применяемые на занятиях активные методы взаимодействия, сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности воспитанников, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной деятельности.

В процессе занятий у воспитанников постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас, обогащается речевой опыт. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей.

Для более эффективной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы в программу заложена работа по нескольким направлениям:

1. Управление голосом;
2. Управление мимикой;
3. Управление жестикуляцией
4. Комплексное воспроизведение

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. Для воспитания и развития необходимых навыков, программой предусмотрены следующие основные формы:

— разыгрывание ролей и проигрывание этюдов;
— имитационные игры;
— речевой тренинг;
— активное проигрывание;
— драматизация;
— чтение заученного материала.

Каждое из занятий включает в себя упражнения дыхательной гимнастики, заучивание стихотворений, упражнения для развития эмоционального интеллекта и психогимнастики. Занятия строится по принципу увеличения восприятия сложности материала, а в заключительной части осуществляется приём расслабления возникающего напряжения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации – русский;

Форма обучения – очная;

Формы организации занятий: подгрупповая.

Приёмы и методы организации процесса:

- метод слухового восприятия: обучение управлению голосом (сила, высота, четкость произношения в зависимости от эмоционального содержания)
- метод зрительного восприятия: демонстрация способов эмоциональной передачи с помощью мимики и жестов;
- словесный метод: краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов построений.
- репродуктивный метод: воспроизведение знаний и способов деятельности.
- практический метод: использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приёмов работы.
- проблемный метод: постановка проблемы и поиск решения, творческое использование приобретенных умений, самостоятельное их применение.
- игровой метод: использование сюжета игр для организации детской деятельности, персонажей для обыгрывания сюжета.
- геймификация: процесс использования игрового мышления и динамики игр для вовлечения детей и решения задач; повышает интерес к занятиям, повышает мотивацию.

4.2. Особенности реализации Программы

Условия набора и формирования групп - принимаются все желающие, по итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе - 10 человек.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство сценической речи» необходимо учитывать возрастные и режимные особенности детей. Время проведения занятий в режиме дня дошкольников старшего дошкольного возраста приходится на вторую половину дня.

4.3. Формы организации и проведения занятий

Занятия по данной программе организуются один раз в неделю по группам, во второй половине дня, продолжительностью 30 минут. Форма проведения занятий групповая и коллективная (репетиция, концерт)

4.4. Материально-техническое оснащение Программы

Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
1. Алферова Л.Д. «Речевой тренинг: дикция и произношение» 2. Боровик Т.А. «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей». М.2014г.	**Оборудование:** вспомогательные предметы (игрушечные персонажи, предметные иллюстрации, атрибуты для взаимодействия с ними во время прочтения

3. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театральной деятельности». М.2012г. 4. Романова И.В. Риторика до школы: учебно-методическое пособие для педагогов и родителей. Под ред. Курцевой З.И.-Чебоксары: ЦДИП «INet», 2017. 5. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников». М., 2012.	произведения); картотека театрализованных этюдов; картотека зрительной и дыхательной гимнастики; картотека игр и упражнений для выразительности голоса (интонация, сила, высота).

4.5. Кадровое обеспечение Программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

4.6 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное	1	0,5	0,5	Наблюдение; Беседа; творческое задание
2	Интонационные упражнения «Забавные стихи»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
3	Упражнение «Веселая зарядка» Разучивание стихотворения «Улыбка» (Л.Фадеева)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
4	Игра-импровизация «Осенние листья»	1	0,2	0,8	Наблюдение; творческое задание
5	Интонационные упражнения «Забавные стихи» Закрепление стихотворения «Улыбка» (Л.Фадеева)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
6	Этюды – настроения Разучивание скороговорки	1	0,2	0,8	Наблюдение; творческое задание
7	Игра–стихи «Сердитый гусь»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
8	Игра – пантомима «Если бы…»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
9	Разучивание стихотворения и отработка выразительной речи	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание

	«Облачко» (О.Сердобольский)				
10	Упражнение «Волшебный шлем» Закрепление стихотворения «Облачко» (О.Сердобольский)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
11	Упражнение «Зеркало» Игра – этюд «Телефон»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
12	Игра «Веселый Старичок - Лесовичок» Разучивание стихотворения «Зима»	1		0,8	Беседа; творческое задание
13	Закрепление стихотворения «Зима» Упражнение «Зеркало»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
14	Упражнение «Волшебный шлем» Этюд «Зверята»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
15	Игра «Измени голос» Разучивание скороговорки.	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
16	Разучивание стихотворения «Я ужасно испугался» (Е..Раннева)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
17	Закрепление стихотворения «Я ужасно испугался» (Е..Раннева)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
18	Упражнение «Волшебный шлем» Игра «Измени голос»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
19	Упражнение «Зеркало» Игра – пантомима «Если бы…»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
20	Упражнение «Волшебное эхо» Разучивание стихотворения «Солнечный лучик»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
21	Упражнение «Вьюга» Разучивание считалочки (чтение в разном темпе)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
22	Упражнение «Ударение» Разучивание стихотворения «Солнечный лучик» (Л.Добровольский)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
23	Упражнение «Прыжок» Закрепление стихотворения «Солнечный лучик»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание

24	Упражнение «Волшебная шляпа» Закрепление стихотворения «Солнечный лучик» (Л.Добровольский)	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
25	Упражнение «Маляр» Упражнение «Бабуся купила Марусе бусы»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
26	Упражнение «Фраза по кругу» Этюд «Бабушка приехала»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
27	Упражнение «Это не книга» Разучивание скороговорки	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
28	Прочтение стихотворения «Эх, - вздыхали рыбаки» Игра – этюд «Весенний перезвон»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
29	Упражнение «Волшебная шляпа» Разучивание стихотворения «Про нельзя» (И. Гурина)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
30	Упражнение «Звонкое эхо» Разучивание стихотворения «Про нельзя» (И. Гурина)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
31	Упражнение «Зеркало» Разучивание стихотворения «Вежливое слово» (Э.Мошковская)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
32	Этюды – настроения Разучивание стихотворения «Вежливое слово» (Э.Мошковская)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
33	Упражнение «Волшебный шлем» Разучивание стихотворения «Вежливое слово» (Э.Мошковская)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
34	Этюды – настроения Отработка прочтения по ролям стихотворения «Вежливое слово»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
35	Упражнение «Это не книга» Отработка прочтения по ролям стихотворения «Вежливое слово»	1	0,2	0,8	Беседа; творческое задание
36	Упражнение «Попугай» Прочтение по ролям стихотворения «Вежливое слово»	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
Итого часов		36	8	28	

4.7. Календарный учебный график

Один час является одним учебным часом. Продолжительность учебного часа устанавливается в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1.10.2023 г.	28.05.2023 г.	36	36	Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия - 30 мин.

4.8 Первый год обучения (5-6 лет)

Цель и задачи	Содержание	Вариативные методы, приемы, технологии работы
Совершенствовать культуру речи через знакомство с элементами исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса.	Педагог знакомит воспитанников с составляющими выразительной речи (сила, тон, интонация, мимика, жесты); создаёт условия для развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности. Учит произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Педагог создает условия для упражнения воспитанников в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания.	— разыгрывание ролей и проигрывание этюдов; — речевой тренинг; — драматизация; — чтение заученного материала.
Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к литературным произведениям, к художественно-творческой деятельности.	Педагог создает условия для упражнения воспитанников в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания. Создает условия для формирования умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Педагог предлагает задания, способствующие формированию умения ставить логическое ударение и отработки эмоциональной выразительности речи.	— разыгрывание ролей и проигрывание этюдов; — имитационные игры; — драматизация;
Прорабатывать возможные речевых и дыхательных барьеры,	Педагог создаёт условия, способствующие снятию мышечного напряжение; формирования умения управлять своим телом.	— проигрывание этюдов; — имитационные игры;

отрабатывать четкость произношения слов, формировать умение передавать образы, чувствовать содержание предлагаемого текста.	Педагог демонстрирует формы пантомимической выразительности; предлагает задания, способствующие развитию двигательных способностей детей, учит красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. Педагог демонстрирует способы выразительной мимики для создания яркого образа.	— речевой тренинг; — драматизация; — активное проигрывание — чтение заученного материала.
Создать условия для овладения навыками речевого искусства; для знакомства с основами искусства сценической речи и искусства художественного слова; формировать бережное отношения к традициям культуры.	Педагог способствует развитию творческие способности детей, упражняет в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания; развивает у воспитанников навыки повторения, с сохранением интонационной и мимической выразительности.	— разыгрывание ролей и проигрывание этюдов; — имитационные игры; — речевой тренинг; — активное проигрывание — драматизация; — чтение заученного материала.

4.9 Второй год обучения (6-7 лет)

Цель и задачи	Содержание	Вариативные методы, приемы, технологии работы
Совершенствовать культуру речи через отработку элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона	Педагог создает условия для закрепления у воспитанников навыков выразительной речи (сила, тон, интонация, мимика, жесты); создаёт условия для развития зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности. Педагог демонстрирует способы убедительно говорить о том, что на самом деле не так и использовать интонацию для убеждения. Способствует отработке звукопроизношения, эмоциональную выразительность речи. Развивает умение изменять тон голоса и интонацию в зависимости от заданного условия.	— разыгрывание ролей и проигрывание этюдов; — речевой тренинг; — драматизация; — чтение заученного материала.
Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира,	Педагог создает условия для упражнения воспитанников в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания. Создает условия для развития гибкости голоса и интонационной	— разыгрывание ролей и проигрывание этюдов; — имитационные игры;

литературным произведениям, к художественно-творческой деятельности;	выразительности; закрепления умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Педагог предлагает задания, способствующие развитию умения ставить логическое ударение и отработки эмоциональной выразительности речи.	— драматизация;
Прорабатывать возможные речевых и дыхательных барьеры, отрабатывать четкость произношения слов, знакомить со способами управления телом; формировать умение передавать образы, чувствовать содержание предлагаемого текста;	Педагог создаёт условия, способствующие снятию мышечного напряжение. Демонстрирует способы правильного дыхания и создает условия для применения и отработки навыков речевого дыхания. Педагог демонстрирует формы пантомимической выразительности; предлагает задания, способствующие развитию двигательных способностей детей, учит красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения. Создает условия для развития умения управлять своим телом. Педагог демонстрирует способы выразительной мимики для создания яркого образа.	— проигрывание этюдов; — имитационные игры; — речевой тренинг; — драматизация; — активное проигрывание — чтение заученного материала.
Создать условия для расширения представлений об искусстве сценической речи и искусстве художественного слова; формирования бережного отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической ценности.	Педагог способствует развитию творческие способности детей, упражняет в выразительном чтении и использовании мимики в процессе проговаривания; развивает у воспитанников навыки повторения, с сохранением интонационной и мимической выразительности. Педагог способствует закреплению умения детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок и литературных произведений.	— разыгрывание ролей и проигрывание этюдов; — имитационные игры; — речевой тренинг; — активное проигрывание; — драматизация; — чтение заученного материала.

5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, в соответствии с требованиями ФГОС.

Родители призваны способствовать постоянному накапливанию у дошкольников эстетических впечатлений. Рекомендуется обращать внимание детей на выразительность речи мультипликационных и киногероев, на речь дикторов и публичных личностей. Родителям рекомендовано обращать внимание на речь, окружающих ребенка людей.

5.1. Формы работы взаимодействия с семьёй

- Видео-зарисовки воспитанников;
- Театрализованные представления;
- Открытые занятия;
- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации семейного досуга, отражающего искусство сценической речи.
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в ДОУ;

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Педагогический мониторинг освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Проследить динамику уровня развития певческих навыков и исполнительского мастерства старших дошкольников, помогает педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты работы будут отслеживаться в процессе продуктивной деятельности опираясь на следующие критерии:

1. Понимание и анализ предложенного текста;
2. Выразительность речи
3. Использование мимики и жестов
4. Театральная игра и проработка образа предложенного героя.

Формами подведения итогов деятельности в рамках программы дополнительного образования «Искусство сценической речи» являются участие обучающихся в концертных программах/медиапроектах в качестве ведущих, участие в конкурсах чтецов, постановка и показ литературно-драматических композиций, всевозможные видеозарисовки, что позволяет воспитанникам продемонстрировать навыки речевого искусства.

6.2. Диагностика уровня развития

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень	Воспитанники самостоятельно называют виды театров, виды сценического действия, театральные профессии (2-3). Владеют жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия, выразительностью жеста; разным темпом, интонацией речи; проявляют интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относятся друг к другу. Пытаются создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты; умеют импровизировать движения разных жанров; разыгрывать спектакль по знакомой сказке; проявляют желание участвовать в спектаклях.
Средний уровень	Воспитанники с подсказками взрослого называют виды театров, виды сценического действия, театральные профессии (2-3). Владеют некоторыми жестами, не в полную меру проявляют выразительность; не всегда могут определить необходимы

	темп, интонацию речи; проявляют интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относятся друг к другу. Пытаются создавать образ героя, используя для этого только жесты; умеют импровизировать некоторые движения; разыгрывать спектакль по знакомой сказке с помощью взрослого; проявляют желание участвовать в спектаклях.
Низкий уровень	Воспитанники с подсказками взрослого называют театральные профессии (1-2), не могут определить виды театров, виды сценического действия. Владеют некоторыми жестами, не могут проявить выразительность; не определяют и не различают темп, интонацию речи. Доброжелательно относятся друг к другу. Только с помощью взрослого создают образ героя; не используют импровизацию; разыгрывать спектакль по знакомой сказке с помощью взрослого.