ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 15-у
от 30.08.2023

Богданова Светлана Геннадьевна
2023.10.06 16:50:16 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»
ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГБДОУ ДЕТСКОГО САДА
№ 30 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

художественной направленности
Срок реализации:
1 год (36 часов)

Программу реализует
педагог дополнительного образования:
Морева Марина Владимировна

Санкт-Петербург
2023 г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА....3
1.1. Основные характеристики Программы....3
1.2. Направленность программы: 3
1.3. Отличительные особенности программы....5
1.4. Объем и срок освоения программы. 5
2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ....6
2.1. Цель и задачи реализации программы. 6
2.2. Планируемые результаты освоения программы....6
3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ....8
4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ....9
4.1. Организационно-педагогические условия реализации ДОП....9
4.2. Особенности реализации Программы....9
4.3. Формы организации и проведения занятий 9
4.4. Материально-техническое оснащение Программы....9
4.5. Кадровое обеспечение Программы 10
4.6 Учебный план....10
4.7. Календарный учебный график 13
4.8 Первый год обучения (5-6 лет)....13
4.9 Второй год обучения (6-7 лет)....14
5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ....15
6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ....16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. Основные характеристики Программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная палитра» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст.12, ст. 75).
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных организациях Санкт-Петербурга. №617 от 01.03. 2017 года.
- Приказ Министерства просвещения Российской федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа составлена с учетом психофизиологических возможностей и особенностей дошкольников; образовательных и эстетических потребностей дошкольников и их родителей; основных характеристик дошкольного.

Рабочая программа дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра» предусматривает развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. На занятиях создаются условия, способствующие реализации личностных потенциалов дошкольников. Продуктивная деятельность, в частности изо-деятельность, является одним из наиболее эффективных инструментов раскрытия творческой личности и поддержания таланта в ребенке.

1.2. Направленность программы:

Программа **направлена на** развитие у обучающихся художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.

Программа **имеет художественно-эстетическую направленность** и **предназначена для детей** 5-7 лет (детей старших и подготовительных к школе групп).

Возрастные особенности детей

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Определяют ориентацию в пространстве и на плоскости: слева—направо, вверху—внизу, впереди—сзади, близко - далеко, выше—ниже и т. д.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, значительно возрастает точность оценок веса и пропорций предметов, систематизируются представления детей.

Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например, космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в изобразительной деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста уделяют особое внимание процессу рисования. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнениями, устраивают «стихийные» выставки рисунков, гордятся своими успехами.

Дети шестого года жизни уже хорошо знают основные цвета и имеют представления об оттенках, могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Подготовительная к школе группа (6-7 лет). Ребенок на пороге школы обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. С развитием морально – нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения четче прослеживаются объективные закономерности действительности.

При придумывании сюжета темы рисунка дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно

следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей.

Совершенствуется и усложняется техника рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Актуальность: Дошкольный возраст является основой психического становления, которая задает вектор развития личности. Заложенные в этот возрастной период навыки, являются фундаментом для освоения основных образовательных программ и развития психических функций ребенка. Существует необходимость уделять особое внимание развитию мелкой моторики, так как она является одним из показателей интеллектуальной готовности, возможности действовать самостоятельного, без помощи взрослого.

Вместе с тем, ребенку необходимо получать поддержку в выражении своего творчества и раскрытии своих фантазий. Продуктивная деятельность, в частности изобразительное искусство – является одним из наиболее эффективных инструментов раскрытия творческой личности и поддержания таланта в ребенке.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм. Кроме того, обучающиеся освоят нетрадиционные техники изобразительной деятельности и смогут применять их в своей творческой деятельности.

1.3. Отличительные особенности программы.

Основные принципы программы:

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип творчества (креативности) предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных способов решения заданий;
- принцип культурного обогащения содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего);
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип решения образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;
- принцип психологической комфортности.

Уровень освоения программы – общекультурный

1.4. Объем и срок освоения программы.

Объем программы 36 часов.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Срок реализации программы - 1 год.

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цель и задачи реализации программы.

Цель реализации программы: развитие художественно-творческих способностей детей 5-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства. Раскрытие и реализация личностных потенциалов дошкольников путём использования личностно- ориентированных педагогических технологий, воспитание творчески развитой личности.

Задачи:

1. Формировать умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развивать композиционные навыки;
2. Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;
3. Развивать мелкую моторику рук, зрительную память, наблюдательность, изобретательность;
4. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, творческую индивидуальность;
5. Формировать активное отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
6. Создавать комфортную атмосферу для развития художественно-творческой активности и творческой ориентации воспитанников.

2.2.Планируемые результаты освоения программы.

Для определения уровня освоения программы учитываются объективные исходные показатели и произошедшие изменения (динамика) в развитии творческих способностей.

Результаты освоения программы «Волшебная палитра» представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений учащегося.

Предполагается, что по завершении программы ребёнок будет обладать развитым воображением, которое будет реализовываться в разных видах деятельности. Способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству интенсивно развивается и проявляется в продуктивной деятельности; ребёнок сможет фантазировать, свои фантазии переносить на бумагу и др. Ребёнок будет способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, преодолевать сиюминутные побуждения, доводить до конца начатое дело.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

К концу обучения по программе обучающиеся способны:

- рисовать по памяти, с натуры, по представлению;
- анализировать объект и его свойства, устанавливать пространственные пропорциональные отношения, передавать многообразие форм, фактур;
- выполнять набросок простым карандашом;
- воздавать новые цветовые тона и оттенки, пользоваться палитрой;

- отражать в рисунке ритмичность, иметь свободу движений, регулировать точность, плавность и силу нажима;
- рисовать всем ворсом, концом кисти, примакиванием, использовать кисти разных размером;
- применять подручные средства для создания изображения;
- использовать в рисовании нетрадиционные техники;
- сочетать в изо-деятельности различные материалы и техники.

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание программы дополнительного образования «Волшебная палитра»

Для более эффективной и продуктивной реализации программы дополнительного образования в программу заложена работа по четырем направлениям:

1. Набросок (использование наброска заставляет ребенка внимательно анализировать будущую иллюстрацию, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу; также использование наброска позволяет отрабатывать точность и плавность линий, силу нажима);
2. Живопись (в процессе реализации изо-деятельности живопись учить видеть цвет, то есть развить навыки цветового восприятия и умение использовать средства художественного выражения красками, передавать на изобразительной плоскости (картине) различные образные качества и свойства цветовых отношений);
3. Декоративная роспись (знакомство детей с основами народного искусства дарит радость творчества, погружает в историю народного творчества, позволяет отработать приемы работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного орнамента);
4. Нетрадиционные техники (нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом).

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий. Для воспитания и развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены следующие основные методы:

- репродуктивный (работа по образцам);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация объектов, иллюстрации)
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Каждое из занятий включает в себя логоритмические, графомоторные упражнения и психогимнастики. Занятия строится по принципу увеличения восприятия сложности материала, а в заключительной части осуществляется приём расслабления возникающего напряжения.

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации – русский;

Форма обучения – очная;

Формы организации занятий: подгрупповая.

Приёмы и методы организации процесса:

— метод слухового восприятия (объяснение приёмов держания карандаша/кисти, инструкций к графомоторным, логоритмическим упражнениям, пальчиковой гимнастике);

— метод зрительного восприятия (демонстрация иллюстраций, композиций, объектов; демонстрация исполнения новой техники/приема в изо-деятельности, способ прикладывания кисти);

— метод двигательного восприятия (выполнение упражнений и отработка техники в воздухе до перенесения на лист).

4.2. Особенности реализации Программы

Условия набора и формирования групп - принимаются все желающие, по итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе - 10 человек.

При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Волшебная палитра» необходимо учитывать возрастные и режимные особенности детей. Время проведения занятий в режиме дня дошкольников старшего дошкольного возраста приходится на вторую половину дня.

4.3. Формы организации и проведения занятий

Занятия по данной программе организуются один раз в неделю по группам, во второй половине дня, продолжительностью 30 минут. Форма проведения занятий групповая и коллективная (репетиция, концерт)

4.4. Материально-техническое оснащение Программы

Учебно-методический комплекс	Развивающая предметно-пространственная среда
1. Дубровская Н.В. «Цвет творчества» Санкт-Петербург. – 2011 год. 2. Курочкина Н.А. Знакомство с пейзажной живописью. – СПб.: Детство-Пресс, 2007. 3. Майорова Ю. Рисование для всех. – М.: Доброе слово, 2016. 4. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011	**Оборудование:** рабочие листы (акварельная, офисная бумага); кисти разных ворсов и разной толщины; краски (гуашь, акварель); палитры и стаканчики для воды; простые карандаши; материалы, для деятельности в нетрадиционных техниках рисования (ватные палочки, пластиковые вилки, пластиковые ложки, трубочки, нитки, губки, штампы, пробковый материал, пенопласт и пр.); магнитная доска для демонстрации; сопровождающие предметы (игрушечные персонажи, предметные

5. Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983. Гаврильчик А.М. Ван Гог. – М.: Рипол классик, 2014.	иллюстрации, муляжи фруктов и овощей; обрезы тканей для драпировки, ваза, блюдо); картотека пальчиковых игр; картотека зрительной гимнастики; картотека игр и упражнений для развития руки.

4.5. Кадровое обеспечение Программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

4.6 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретическихзанятий	Практическихзанятий	
1	Вводное	1	0,5	0,5	Наблюдение; Творческое задание
2	«Удивительные мазки». Техника: тонкие и толстые линии, вертикальная штриховка, диагональные мазки, тычки полусухой кистью; прямая, ломаная волнистая линии.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
3	«Яркая Осень» Техника: горизонтальные мазки; оттиск поролоном.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
4	«Совушка» Техника: графический карандаш (набросок), восковые мелки.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
5	«Народные мотивы» Техника: равномерное заполнение фона; тычок полусухой кистью, примакивание.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
6	«Гжель» Техника: элементы гжельской росписи: капельки, точки, линии	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
7	«Моя мамочка» Техника: графический карандаш (набросок); работа с акварелью толстой и тонкой кистями.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
8	«Морозное окошко» Техника: рисование восковыми мелками, гуашью для тонирования фона.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
9	«Зимний герой» Техника: работа с акварелью толстой и тонкой кистями;	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание

	отработка плавности линий				
10	«Веселый снеговик» Техника: графический карандаш (набросок); работа с восковыми мелками.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
11	«Новогодний снежный шар» Техника: Оттиск смятой бумагой для создания фона; работа с акварелью толстой и тонкой кистями, использование блесток и клея.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
12	«Фейерверк» Техника: кляксография; работа тонкой кистью, плавность линий	1		0,8	Наблюдение; Творческое задание
13	«Зимние забавы» Техника: графический карандаш (набросок); работа с акварелью толстой и тонкой кистями	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
14	«Мой четвероногий друг» Техника Графический карандаш (набросок)	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
15	«В гостях у сказки» Техника: работа тонкой кистью, набрызг	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
16	«Морской обитатель» Техника: использование воскового мелка для наброска	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
17	«Мульт-персонаж» Техника графический карандаш (набросок), использование цветных карандашей	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
18	«Мимоза» Техника: диагональные мазки, тычки, плавные тонкие линии	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
19	«Птички» Техника: монотипия	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
20	«Тукан» Техника: Плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
21	«Воздушные шары» Техника: графический карандаш (набросок), использование восковых мелков	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание

22	«Щенок» Техника: диагональные мазки, тычки, плавные тонкие линии	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
23	«Инопланетянин» Техника: плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки, набрызг	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
24	«Панда» Техника: Плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
25	«Котик и бабочка» Техника: графический карандаш (набросок), использование цветных карандашей	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
26	«Розовый фламинго» Техника: работа гуашью, используя толстую и тонкую кисти; отработка плавности линий.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
27	«Цветущий луг» Техника: тычок полусухой кистью, примакивание; плавные тонкие линии.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
28	«Волшебный страус» Техника: графический карандаш (набросок); штриховка цветными карандашами, прорисовывание деталей гуашью.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
29	«Фруктовый натюрморт» Техника: графический карандаш (набросок); работа с акварелью толстой и тонкой кистями	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
30	«Космические фантазии» Техника: рисование восковыми мелками, гуашью для тонирования фона.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
31	«Мой друг Динозаврик» Техника: Плавные тонкие и толстые линии; ритмичные мазки	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
32	«Автопортрет» Техника: графический карандаш (набросок), использование цветных карандашей	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
33	«Весенний пейзаж» Техника: графический карандаш (набросок), использование восковых мелков	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание

34	«Цветущая яблоня» Техника: диагональные мазки, тычки, плавные тонкие линии	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
35	«Вальс бабочек» Техника: монотипия	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
36	«Городской пейзаж: Санкт-Петербург» Техника: работа толстой и тонкой кистями; отработка плавности линий и равномерности заполнения листа.	1	0,2	0,8	Наблюдение; Творческое задание
Итого часов		36	8	28	

4.7. Календарный учебный график

Один час является одним учебным часом. Продолжительность учебного часа устанавливается в соответствии с СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Год обучения	**Дата начала обучения по программе**	**Дата окончания обучения по программе**	**Всего учебных недель**	**Количество учебных часов**	**Режим занятий**
1 год	1.10.2023 г.	28.05.2023 г.	36	36	Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня. Длительность занятия - 30 мин.

4.8 Первый год обучения (5-6 лет)

Цель и задачи	**Содержание**	**Вариативные методы, приемы, технологии работы**

Формировать умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развивать композиционные навыки	Педагог создает условия для выполнения заданий по образцу, демонстрируя образцы объектов/ иллюстраций. Предлагает задания, требующие применить смешивание красок для получения оттенков. Знакомит с цветами спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый (хроматические) и белый, серый и черный (ахроматические). Способствует формированию умения различать цвета по светлоте и насыщенности, правильно называть их (светло -зеленый, светло-розовый). Демонстрирует особенности расположения цветовых тонов в спектре. Педагог упражняет в передаче демонстрируемого образа, предлагая	***методы:*** репродуктивный (работа по образцам); объяснительно-иллюстративный (демонстрация объектов, иллюстрации) частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

	воспитанникам варианты реализации. Демонстрирует способы преобразования одной формы в другую. Учит передавать существенные различия в величине предметов.	
Развивать образное восприятие, эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;	Педагог знакомит детей с жанрами изобразительной деятельности (пейзаж, натюрморт, портрет) Создает условия для формирования умения замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине. Педагог знакомит детей с декоративно-прикладном искусством, его значении в жизни людей. Демонстрирует изделия прикладного искусства. Создает условия для отработки изображения узоров по мотивам гжели, жостовской, хохломской и дымковской росписей; построения на разных изделиях композицию узора с учётом их формы.	***методы:*** объяснительно-иллюстративный (демонстрация объектов, иллюстрации) частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
Развивать мелкую моторику рук, зрительную память, наблюдательность, изобретательность;	Педагог создаёт условия для формирования навыков рисования концом кисти тонких линий, закрепления приемов вертикального и горизонтального мазка. Педагог знакомит воспитанников с понятием «набросок». Создает условия, способствующие отработки навыка работы простым карандашом, регулируя сила нажима и точность линий.	***методы:*** репродуктивный (работа по образцам); частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
Воспитывать самостоятельность, аккуратность, творческую индивидуальность	Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.	***методы:*** частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, эскизы, проекты);

4.9 Второй год обучения (6-7 лет)

Цель и задачи	Содержание	Вариативные методы, приемы, технологии работы
Развивать умение передавать образы, чувствовать цвет, форму, пропорции; развивать композиционные навыки	Педагог создает условия для совершенствования умения создавать композицию; способствует развитию композиционных умений - правильной передаче пропорциональных соотношений между предметами и показывает их расположение в пространстве. Учит детей грамотно отбирать содержание изображаемых объектов в соответствии с поставленной задачей и своим замыслом. Демонстрирует новые приёмы изображения и создания выразительного образа	***методы:*** репродуктивный (работа по образцам); объяснительно-иллюстративный (демонстрация объектов, иллюстрации) частично-поисковый (вариативные задания);
Развивать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;	Педагог создает условия для отработки умения рисовать в основных жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет), стараясь передать особенности визуальной составляющей, характера и настроения изображаемого содержания. Вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образы более полно, точно, индивидуально. Создает условия для обогащения содержания изобразительной деятельности в соответствии с задачами. Педагог учит детей создавать сюжеты по мотивам знакомых сказок, комбинировать изобразительные техники.	***методы:*** объяснительно-иллюстративный (демонстрация объектов, иллюстрации) частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
Развивать мелкую моторику рук, зрительную память, наблюдательность, изобретательность;	Педагог продолжает знакомить детей с различными художественными техниками. Демонстрирует основные приемы работы в техниках. Педагог предлагает задания, способствующие совершенствованию техник работы кистью; отработке различных видов мазков, примакиваний и тычков.	***методы:*** частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, эскизы);
Воспитывать самостоятельность, аккуратность, творческую индивидуальность	Педагог предлагает творческие задания, способствующие воспитанию самостоятельности и уверенности в собственных силах. Организует изобразительную деятельность таким образом, чтобы воспитанники проявляли аккуратность и творческую инидвидуальность.	***методы:*** частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, эскизы, проекты);

5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса, в соответствии с требованиями ФГОС.

Родители призваны способствовать постоянному накапливанию у дошкольников эстетических впечатлений. Рекомендуется обращать внимание детей на разнообразие и красоту форм, цвета, запахов, на совершенство строения живых и неживых объектов окружающего мира и целенаправленно воспитывать отзывчивость к красоте природы, побуждать воспринимать детали как источник красоты в искусстве.

5.1. Формы работы взаимодействия с семьёй

- Выставки работ, выполненных во время занятий;
- Открытые занятия;
- Мастер- классы;
- Индивидуальные беседы с родителями;
- Консультирование родителей по вопросам организации семейного досуга в рамках художественно-эстетического воспитания детей.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

6.1. Педагогический мониторинг освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Проследить динамику уровня развития певческих навыков и исполнительского мастерства старших дошкольников, помогает педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты работы будут отслеживаться в процессе продуктивной деятельности опираясь на следующие критерии:

1. Анализ продукта деятельности (форма, композиция, цвет)
2. Анализ процесса деятельности (изобразительные навыки, регуляция деятельности, самостоятельность)
3. Анализ представления деятельности (умение обосновать выбор формы, композиции, цвета; самоанализ продукта)

6.2. Диагностика уровня развития

Уровни освоения Программы	Результат
Высокий уровень	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в творческой деятельности, частности изо-деятельности. Отлично различают основные жанры изображений, ориентируются в цветовом спектре, указывая на теплоту тона, ориентируются в пространстве, обращая внимание на перспективу; применяют на практике изученные нетрадиционные техники для решения собственных замыслов в процессе изобразительной деятельности, которая воплощается в качественный продукт.
Средний уровень	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в творческой деятельности, частности изо-деятельности. Различают основные жанры изображений иногда допуская ошибки, ориентируются в цветовом спектре, но могут путать температурные характеристики, ориентируются в пространстве; применяют на практике изученные нетрадиционные техники в процессе изобразительной деятельности по памяти. Изо-деятельность с применяемыми знаниями воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в творческой

	деятельности, частности изо-деятельности. Ошибаются при определении жанра изображения. Не уверенно используют цветовую палитру и не определяют температурные характеристики цвета; ориентируются в пространстве, время от времени допуская неточности. Изо-деятельность с применяемыми знаниями воплощается в продукт, требующий значительной доработки.