**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 30**

**Приморского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  Протокол № 1 от 30.08.2022 | УТВЕРЖДЕНО  Приказом № 58- од  от 30.08.2022  Заведующий  ГБДОУ детский сад №30  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Г. Богданова |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

общеразвивающая программа

**«театральная студия»**

Художественной направленности

возраст обучающихся: 5 лет

срок реализации: 1 год (36 часов)

(общекультурный уровень освоения)

Разработчик:

Крутикова Ольга Васильевна

педагог дополнительного образования

2022г

Театр – волшебный край,

в котором ребёнок радуется играя,

а в игре он познаёт мир.

С.И. Мерзлякова

**Пояснительная записка**

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решить самые актуальные проблемы современной педагогики.

Именно театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов.

Ощущение успеха рождается, когда ребенок преодолевает свой страх, свое неумение, застенчивость, робость, непонимание, затруднения, когда он прикладывает усилия. Театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

Именно поэтому содержание программы «Театральная студия» направлено на:

1. развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие, обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
2. художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
3. формирование эстетического вкуса;
4. воспитание нравственных начал;
5. развитие коммуникативных качеств личности;
6. воспитание воли, развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. снятие напряженности, решение конфликтных ситуаций через игру.

**Цель программы** – развитие способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, жесты).

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

**Программа рассчитана на** детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет), посещающих детский сад. В состав группы входит не более десяти – пятнадцати человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

**Периодичность занятий** – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: 30 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

**Форма организации детей на занятии:**групповая.

**Форма проведения занятия:**комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

**Новизна работы:** Собранный в программе материал, позволяет выявить у детей способности к театрализованной деятельности

Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

**Ожидаемый** **результат**:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свобод­но взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической вырази­тельности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способно­стей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

**Способы определения результативности:**

* Обладают особенностями свободно и раскрепощенно держаться при выступлениях перед взрослыми и сверстниками.
* Дети с увлечением импровизируют произведения средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонации (при передаче характерных особенностей различных персонажей и т. д.)
* Различают настроение, переживания, эмоциональное состояние персонажей.
* Дети – раскованные, владеющие запасом движений. У них исключительно высокая эмоциональная отзывчивость на музыку, хорошая ориентировка в пространстве.
* Необычно развитое восприятие.
* Быстрое и прочное запоминание текста
* Интенсивное языковое развитие
* Обширный словарный запас
* Умение самостоятельно сыграть свою роль.
* Большая сосредоточенность внимания.
* Стремление открыть и исследовать новое.

В результате прохождения программного материала дети будут

***Иметь представление о:***

— театре, театральной культуре;

— устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);

— театральных профес­сиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

***Знать:***

— некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);

— некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки.

***Уметь:***

— разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства

вырази­тельности (поза, жесты, мимика, голос, движение);

— самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;

— чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

— выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:** инсценировки сказок, театрализованные викторины.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы:**

**I год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем курса** | **Всего**  **(мин.)** | **Контроль** |
| **Раздел 1. Введение в программу** | | | |
| 1.1. | «Давайте познакомимся» | 30 | Вводное тестирование |
|  | **Итого по разделу:** | **30** |  |
| **Раздел 2. Основы театральной культуры** | | | |
| 2.1. | «Что такое театр?» | 30 | Театрализованная викторина |
| 2.2. | «Театр – особое царство» | 30 |
| 2.3. | «Сказки из сундучка» | 30 |
| 2.4. | «Тишина! Идёт спектакль!» | 30 |
| 2.5. | «Всё о театре» | 30 |
|  | **Итого по разделу:** | **3 ч. 30 м.** |  |
| **Раздел 3. Ритмопластика** | | | |
| 3.1. | «Фантазёры» | 30 |  |
| 3.2. | «В зоопарке» | 30 |
| 3.3. | «Далёкое путешествие» | 30 |
| 3.4. | «Угадай-ка» | 30 |
| 3.5. | «Изменю себя друзья, догадайтесь, кто же я?» | 30 |
| 3.6 | «Сценки-малышки из знакомой книжки» | 30 | Театрализация сказки |
|  | **Итого по разделу:** | **3 ч.** |  |
| **Раздел 4. Театрализованная игра** | | | |
| 4.1. | «Удивительный мир кукол» | 30 | Драматизация сказки |
| 4.2. | «Сказки на столе» | 30 |
| 4.3. | «Куклы на сцене» | 30 |
| 4.4. | «Весёлые зверушки» | 30 |
| 4.5. | «Вот как я умею» | 30 |
| 4.6. | «Театральная разминка» | 30 |
| 4.7. | «Игра в спектакль» | 30 |
|  | **Итого по разделу:** | **3 ч. 30 м.** |  |
|  | **Всего:** | **9 ч. 30 м.** |  |

**Задачи I года обучения:**

1. Способствовать развитию пластической выразительности и правильной артикуляции.
2. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.
3. Знакомить с устройством театра и театральной терминологией.
4. Воспитывать культуру поведения в театре.

**II год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем курса** | **Всего (мин)** | **Контроль** |
| **Раздел 1. Введение в программу** | | | |
| 1.1. | «Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят» | 30 | Тестирование |
|  | **Итого по разделу:** | **30** |  |
| **Раздел 2. Основы театральной культуры** | | | |
| 2.1. | «Что мы знаем о театре?» | 30 | Изготовление альбома о театре |
| 2.2. | «Театры разных стран» | 30 |
| 2.3. | «Кто главней?» | 30 |
| 2.4. | «Встреча в театре» | 30 |
| 2.5. | «Хочу всё знать» | 30 |
|  | **Итого по разделу:** | **2 ч. 30 м.** |  |
| **Раздел 3. Ритмопластика** | | | |
| 3.1. | «Марионетки» | 30 |  |
| 3.2. | «Цирк зверей» | 30 |
| 3.3. | «По волнам любимых телепередач» | 30 |
| 3.4. | «Мы не скажем, а покажем» | 30 |
| 3.5. | «У нас сегодня маскарад» | 30 |
| 3.6 | «Театр-миниатюр» | 30 | Театрализация сказки |
|  | **Итого по разделу:** | **3 ч.** |  |
| **Раздел 4. Театрализованная игра** | | | |
| 4.1. | «Театр двух актёров» | 30 | Постановка спектакля «Сказка о красках» |
| 4.2. | «Весёлые сочинялки» | 30 |
| 4.3. | «Пойми меня» | 30 |
| 4.4. | «Игры с бабушкой Забавой» | 30 |
| 4.5. | «Волшебный мир эмоций» | 30 |
| 4.6. | «Полёт на Луну» | 30 |
| 4.7. | «Играю роль» | 30 |
|  | **Итого по разделу:** | **3 ч. 30 м.** |  |
|  | **Всего:** | **9 ч. 30 м.** |  |

**Задачи II года обучения:**

1. Побуждать детей создавать образы животных с помощью выразительных средств.
2. Совершенствовать умение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства и умение строить диалог с партнёром на заданную тему.
3. Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.
4. Углубить понимание детей о театральной терминологии и зрительской культуре.

**Содержание программы:**

**I год обучения**

Раздел 1. **Введение в программу**

Тема 1.1**. «Давайте познакомимся»**

Знакомство с оборудованием театральной студии. Правила поведения в театральной студии.

Раздел 2. **Основы театральной культуры**

Тема 2.1. **«Что такое театр?»**

Виды театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки.

Тема 2.2. **«Театр – особое царство»**

Ознакомление с видами искусства: литература, живопись, музыка, хореография.

Тема 2.3. **«Сказки из сундучка»**

Понятие театральные профессии: гример, костюмер, актёр.

Тема 2.4. **«Тишина! Идёт спектакль!»**

Ознакомление детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.

Тема 2.5. **«Всё о театре»**

Рассматривание альбома. Изготовление театральных билетов.

Раздел 3. **Ритмопластика**

**Тема 3.1. «Фантазёры»**

Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог».

Тем 3.2. **«В зоопарке»**

Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов.

Тема 3.3. **«Далёкое путешествие»**

Имитация повадок животных. Образная характеристика.

Тема 3.4. **«Угадай-ка»**

Знакомство детей с пиктограммами: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление.

Тема 3.5. **«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?»**

Понятие: сценический костюм. Интонационная выразительность речи.

Тема 3.6. **«Сценки-малышки из знакомой книжки»**

Понятие: режиссёр, декоратор. Обыгрывание небольших по объёму сценок.

Раздел 4. **Театрализованная игра**

Тема 4.1. **«Удивительный мир кукол»**

Виды кукол: настольные, куклы с «живой рукой». Показ способов действия с куклами.

Тема 4.2. **«Сказки на столе»**

Особенности настольного театра. Обучение способам действия.

Тема 4.3. **«Куклы на сцене»**

Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы.

Тема 4.4. **«Весёлые зверушки»**

Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.

Тема 4.5. **«Вот как я умею»**

Этюды на развитие мимики и жестов. Артикуляционная гимнастика.

Тема 4.6. **«Театральная разминка»**

Тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания.

Тема 4.7. **«Игра в спектакль»**

Драматизация сказки «Кто сказал: «Мяу?».

**II год обучения**

Раздел 1. **Введение в программу**

Тема 1.1. **«Наш любимый зал опять очень рад встречать ребят»**

Знакомство с новыми детьми. Правила поведения в театральной студии. Дружеские взаимоотношения.

Раздел 2. **Основы театральной культуры**

Тема 2.1. **«Что мы знаем о театре?»**

Знакомство с назначением театра. Виды театров: стендовый на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.

Тема 2.2. **«Театры разных стран»**

Понятие: «труппа», «трагедия», «комедия». История возникновения театра в России. Театры разных стран.

Тема 2.3. **«Кто главней?»**

Понятие театральные профессии: осветитель, суфлер, звукорежиссёр.

Тема 2.4. **«Встреча в театре»**

Этические нормы поведения в театре. Разыгрывание сценок на правила поведения в театре.

Тема 2.5. **«Хочу всё знать»**

Изготовление альбома о театре.

Раздел 3. **Ритмопластика**

Тема 3.1. **«Марионетки»**

Изображение в движении людей разных профессий, животных. Этюды на воображение.

Тема 3.2. **«Цирк зверей»**

Понятия: «номер», «трюк». Импровизация под музыку.

Тема 3.3. **«По волнам любимых телепередач»**

Ролевые диалоги на основе текста. Диалогическая и монологическая речь.

Тема 3.4. **«Мы не скажем, а покажем»**

Использование художественных средств для выражения своего настроения.

Тема 3.5. **«У нас сегодня маскарад»**

Создание образа с помощью комплекса средств выразительности: пантомима, интонации, мимика. Умение пользоваться гардеробом.

Тема 3.6. **«Театр - миниатюр»**

Импровизация с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Раздел 4. **Театрализованная игра**

Тема 4.1. **«Театр двух актёров»**

Знакомство с приёмами кукловождения различных видов кукольных театров: напольные, верховые, марионетки.

Тема 4.2. **«Весёлые сочинялки»**

Использование шапочек-масок и пальчикового театра для разыгрывания диалогов между детьми. Упражнения на хорошую дикцию.

Тема 4.3. **«Пойми меня»**

Выразительность жестов, фантазия. Сочетание движений рук с речью. Пальчиковые игры со словами.

Тема 4.4. **«Игры с бабушкой Забавой»**

Артикуляция. Вхождение в образ героя, роль. Подбор рифмы слова.

Тема 4.5. **«Волшебный мир эмоций»**

Знакомство с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых.

Тема 4.6. **«Полёт на Луну»**

Приёмы перевоплощения. Работа с воображаемыми предметами.

Тема 4.7. **«Играю роль»**

Постановка спектакля «Сказка о красках».

**Методические рекомендации к организации и проведению работы по программе с детьми**

Значимым моментом при работе с детьми является работа педагогов в разных направлениях.

Очень важны отношения детей в коллективе во время постановки, спектакля.

Коллективная работа способствует не только эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями, умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Механизм обеспечения программы базируется на рефлексии педагога и детей средствами актерского тренинга и ситуационных игр. На каждом занятии–действии, организованном по специально созданной режиссерской модели, включающей в себя разработку замысла и воплощения педагогической идеи. Такая предварительная подготовка обеспечивает открытую режиссуру, дает возможность активного словотворчества, соигры, события педагога и ребенка и позволяет дошкольнику приобрести культурный опыт в естественных условиях образовательной среды.

Программа предусматривает использование **следующих методов**:

* Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
* Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработке навыков культуры поведения.
* Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.
* Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

**Оборудование детской театральной студии**

1.Настольный театр игрушек.

2.Настольный театр картинок.

3.Стенд-книжка.

4.Фланелеграф.

5.Теневой театр.

6.Пальчиковый театр.

7.Театр Би-ба-бо.

8.Театр Петрушки.

9.Детские костюмы для спектаклей.

10.Взрослые костюмы для спектаклей.

11.Элементы костюмов для детей и взрослых.

12.Атрибуты для занятий и для спектаклей.

13.Ширма для кукольного театра.

14.Музыкальный центр, видеоаппаратура

15.Медиотека (аудио- и CD диски).

16.Декорации к спектаклям

17. Методическая литература

**Список литературы:**

1. Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры. / Музыкальная палитра. СПб: 2006, №4
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
3. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
4. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
5. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас споем и спляшем. - Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Григорьева Н. Н. Роль театра в жизни дошкольника // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 472-473.  
   Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. Изд.3, доп. М., 2009.  
   Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. - М.: «ВЛАДОС», 1999.
7. Дошкольник: обучение и развитие. /Под ред. Н.В.Белкиной, Н.Н.Васильевой и др. – Ярославль: Академия развития,1998.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
9. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. - М.: «Айрис-Пресс», 2003.
10. Зарецкая Н.В Праздники в детском саду. - СПб., «Литера», 2003.
11. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития , 2000.
12. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальные праздники в детском саду. - М.: «Просвещение», 2000.
13. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. - Ярославль: Академия развития, 2002.
14. Логинова В.И., Бабаева Т.И. и др. Детство: Программа развития и воспитания в детском саду. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.
15. Мерзлякова С. Планирование и анализ работы по музыкальному воспитанию. /Дошкольное воспитание. - М.: 2000, №1
16. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000.
17. Раевская Е., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. - Л., 1961
18. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.
19. Фольклор – музыка – театр / Под ред. С.И.Мерзляковой. –М.: «ВЛАДОС», 1999.
20. Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
21. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. Эстетика для малышей. - М.: «Книголюб», 2003
22. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.

Приложение.

**«День театра». Сценарий для дошкольников ко «дню театра»**

Дети входят в зал под музыку в костюмах с билетами и рассаживаются на свои места

Ведущий.

Какое чудо — оказаться в сказке

С героями оживших вдруг легенд!

Нас удивляют их костюмы, маски,

Захватывает действия момент.

Они поют, горюют, размышляют…

Накал страстей передается нам.

Игрой своей нам души зажигают.

Искусство их — театр, не балаган.

Сегодня славим мастерство актеров,

Поздравить с Днем театра их спешим,

Гримеров, костюмеров и суфлеров -

Мы всех за волшебство благодарим!

Ведущий. Добрый день, ребята. Прежде, чем начать нашу праздник, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно...

                                     (театр)

(Рассказ сопровождается показом слайдов №1)

Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженых. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как

Международный день театра.

Ребенок

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И сними светлый мир добра.

Звучит муз «Буратино» №2.

Ведущий.

Вы узнали, откуда эта музыка?

Под музыку входит Буратино.

Буратино.

Здравствуйте, ребята! Я так торопился к вам на праздник, хотел успеть прибежать первым. Сообщить о том, что мы приготовили для вас подарок.

Мальвина с Пьеро еще не приходили?

Ну тогда пока их еще нету давайте с вами поиграем в мою любимую игру.

Проводится «Зверорбика» №3.

Уселась кошка на окошко

И стала лапкой уши мыть.

Понаблюдав за ней немножко,

Ее движенья можем повторить.

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Повтори опять!

Змея ползет лесной тропою

Как лента, по земле скользит,

А мы движение такое

Рукою можем вам изобразить.

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Повтори опять!

Весь день стоит в болоте цапля

И ловит клювом лягушат

Не трудно так стоять ни капли

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Повтори опять!

Живет на свете очень много

Мартышек, кошек, птиц и змей

Но человек - ты друг природы,

И должен знать повадки всех зверей.

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Повтори опять!

Под музыку появляется Пьеро

Буратино.

Ой, ребята, слышите, идет Пьеро. Сейчас я над ним подшучу: спрячусь, а вы не говорите, что меня видели.

Пьеро.

Здравствуйте, ребята. Вы не видели тут Буратино? (Ставит чемодан на пол)

Ребята, значит я пришел первый?

Буратино незаметно забирает чемодан.

Пьеро.

Мальвина приготовила для вас сюрприз, и я его вам принес. (поворачиваясь) Ой, где же он?

(ищет подходит к занавесу, оттуда вылетает Буратино в костюме приведения под музыку №4.

Пьеро падает, плачет. Буратино снимает костюм и начинает успокаивать его.

Буратино.

Ребята помогите мне развеселить Пьеро. Кто поможет нам развеселить Пьеро?

Исполняется песня «Чудо театр»

Много в городе театров, много в городе артистов

И растем мы им на смену, подрастаем очень быстро.

А у нас сегодня праздник. Тихо занавес раскрылся

И на сцене вдруг проказник Буратино появился.

Припев: Чудо есть на белом свете.

В сказку верится недаром.

Это чудо знают дети

Называется – театр.

Пьеро продолжает плакать.

Буратино. Я знаю веселую игру, которая точно развеселит Пьеро.

Дети с Буратино исполняют танец «4 шага» № 6 (Буратино путает детей)

Пьеро улыбается

Под музыку входит Мальвина.

Мальвина. Здравствуйте, ребята. Я смотрю вы уже все собрались. Пьеро, где же мой чемодан?

Пьеро. Не знаю, он кудо-то исчез (плачет)

Буратино. Я знаю (выносит чемодан)

Мальвина. (Открывает чемодан) здесь у меня для вас секрет, попробуйте его угадать.

Проводится конкурс «собери и узнай сказочного героя» (Пьеро, Буратино) – Эстафета

Герои угощают детей.

Ведущий. Спасибо вам дорогие гости. Наши маленькие артисты приготовили для вас подарок «Лесную сказку».

(Звучит музыка в гостях у сказки.)

Сказки вы не забывайте,

С интересом их читайте.

В гости ждем мы вас, друзья,

Вам будем рады мы всегда!

*Занятие Вводное. Давайте познакомимся.*

Программное содержание:

Театральная азбука. Познакомить с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета).

Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка».

Сценка «Маленькая прачка» М.Яснова

**Ход занятия.**

Звучит приятная инструментальная музыка (Кассета «Шедевры инструментальной музыки»), дети входят в музыкальный зал, где их встречает музыкальный руководитель (МР).

МР: Здравствуйте, дорогие мои! Я очень рада видеть вас! Сегодня у нас будет необычное занятие. К нам пришла Фея Театра, вот она! (Показывает куклу, сделанную из кегли.) Вместе с ней мы поговорим о театре и сами попробуем стать актерами. (Ставит куклу на столик, предлагает детям сесть на стулья, расставленные полукругом.) Садитесь поудобнее и давайте поговорим о театре. Были ли вы когда-нибудь в театре? Какие спектакли смотрели? (Ответы детей,)

I. А вы знаете, как возникло театральное искусство? Давным-давно, много тысяч лет назад на месте современной Греции жили люди, которые называли себя эллинами, а свою страну - Элладой. Эллины верили, что в мире обитает множество высших бессмертных существ - богов. Древние греки думали, что боги живут на высокой горе Олимп, где они пируют и веселятся. Иногда боги спускались с Олимпа и приходили к людям. Вот об этих богах древние греки придумывали разные истории и легенды. И наступило время, когда они поняли, что подвиги богов и знаменитых героев будут производить большее впечатление, если их не рассказывать, а показывать - разыгрывать. Так возникло театральное искусство

Позднее театром стали называть и здание, где демонстрируются спектакли. Уже более 2 тысяч лет существует театр. По-гречески слово «Театрон» означает - «зрелище». Театры в Древней Греции сооружались под открытым небом на склонах гор так, чтобы ряды каменных скамей для зрителей охватывали круглую площадку «орхестру», поднимаясь вверх по горе.

Театры вмещали более 10 тысяч человек. (Показывает иллюстрацию в

учебнике «История Древнего мира», 5 кл., с. 179,181)

Театр состоял из 3-х частей: места для зрителей, в первых рядах которых сидели самые почетные граждане. За остальные места зрителям приходилось платить. Другая часть театра - орхестра, круглая площадка, на которой выступали актеры и хор. Третья часть театра называлась скене. К ее стене крепились декорации. Внутри скене хранились костюмы актеров.

Позднее театры появились в других странах, а также в России. В древности по русским дорогам путешествовали бродячие актеры - скоморохи, которые разыгрывали целые спектакли, веселя людей на ярмарках и праздниках. Они разыгрывали веселые игрища с плясками, песнями, показывали медвежьи представления, распевали веселые скоморошины и героические былины. В 17 веке появился еще один вид народного театра - кукольный. С рождением кукольного театра рождается и герой комедии — веселый и хитрый человек, лукавый и насмешливый Петрушка.(Достает из-за ширмы и надевает на руку Петрушку, меняет голос, говорит)

1) Эй, мальчишка из первого ряда!

Ты не узнал меня с первого взгляда?

Думаешь, что это за игрушка?

А я - Петрушка!

Остер колпачок.

Еще острей язычок.

Ох, и посмеюсь я сейчас над вами,

Да так, что и вы расхохочетесь сами!

МР: Вот какой веселый герой наш Петрушка! (убирает куклу)

Театры бывают самые разные. Театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, действия и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для этой пьесы, - это *опера.*

Театры, в которых артисты не говорят, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями, - это *балет.* Если речь, пение и танец объединяются в одном музыкальном представлении, это называется *опереттой.* Есть *кукольные театры*, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых людьми кукол.

Есть театры, в которых объясняются только жестами и мимикой – *театры пантомимы.* Есть *драматические театры*, в которых актеры разговаривают,действуют, двигаются так, как в реальной жизни.

Как вы думаете, для чего нужен театр? (*Ответы детей*.) Он помогает человеку понимать себя и других, посмотреть на жизнь со стороны и в то же время заглянуть в глубь ее.

Театр — это особый мир. Там есть *зрительный зал* — ряды стульев и кресел, которые называют *партер,* что в переводе с французского означает «на земле». Взоры и внимание публики обращены к месту, где будут представлять пьесу, оно называется *сценой.* До начала спектакля ее скрывает красивый *занавес.* Передняя часть сцены называется *авансцена.*А еще в театре есть *кулисы* – боковая одежда сцены, где стоят и ждут своего выхода действующие лица.

Итак, сегодня мы с вами благодаря Фее Театра узнали очень много нового о том, как возник театр, какие театры бывают, что есть в театре.

П.Люди, которые играют в театре, называются *артистами.* Стать артистом, или актером, очень непросто. Необходимо владеть мимикой — т.е. с помощью выражения лица передавать настроение героя, реакцию на событие, реальное или воображаемое. Хороший актер должен владеть не только мимикой, но и жестами - движениями рук и головы.

*Работа над мимикой и жестами:*

*1) Упражнение «Вкусный арбуз».*

Мама купила большой круглый арбуз, принесла его домой. За обедом арбуз разрезали и каждому дали по большому, спелому, сочному, сладкому куску. Покажите, как вы едите вкусный арбуз.

*2) «Мне грустно».*

Целый день идет дождь. Мальчик сидит у окна и грустит. Покажите это.

*3) «Ем лимон».*

Вы ели когда-нибудь лимоны? Знаете, каковы они на вкус? Тогда представьте, что вам дали лимон, разрезали его на части и предложили съесть. Покажите, как.

*4) «Я на скрипочке играю».*

Мы с вами знаем песенку «Веселый музыкант». Сейчас я буду петь ее, а вы –изображать жестами то, о чем поется: играть на скрипке, на балалайке, на барабане.

*III. Сценка «Маленькая прачка» М.Яснова.*

МР: Сейчас мы с вами с помощью мимики и жестов разыграем сценку

«Маленькая прачка». (Показывает две плоскостных куклы - Девочка и Филин)

*Прачка:* Серый филин, пыльный филин!

*Филин:* (спокойно, с любопытством) Гу-гу-гу!

*Прачка:* Хочешь, чистым будешь, филин?

*Филин:* (одобрительно) Гу-гу-гу!

*Прачка:* Будешь, филин, ты не пылен.

*Филин:* (радостно) Гу-гу-гу!

*Прачка:* Ты доволен будешь, филин?

*Филин*: (довольно) Гу-гу-гу!

*Прачка:* Я тебя полью водою...

*Филин:* (раздумывает) Гу-гу-гу?!

*Прачка*: С порошком тебя помою...

*Филин:* (удивлен) Гу-гу-гу?

*Прачка:* Накрахмалю, выжму крепко...

*Филин*: (хмурится) Гу-гу-гу??

*Прачка*: И повешу на прищепку.

*Филин:* (злобно) Гу-гу-гу!

*Прачка:* Будешь, филин, ты не пылен! Слышишь, филин? (филин думает) Где

ты, филин? (филин прячется под крыло) Ни в лесу, ни на лугу - ни гу-гу.

(Филин прикладывает палец к губам — знак молчания.)

МР: Понравилась вам сценка? Вы все старались, изображая филина. Молодцы! Но вот уже Фея Театра подсказывает нам, что время занятия истекло. Мы должны попрощаться до следующей встречи. Вам было интересно? Тогда приходите на следующее занятие. И вы узнаете еще немало интересного. И, как в театре после спектакля зрители аплодируют артистам, так давайте и мы похлопаем друг другу и споем нашу прощальную песенку.

Дети аплодируют друг другу, поют песенку:

Дружно скажем «до свиданья»

И помашем на прощанье.

Нам недолго встречи ждать –

Мы придем сюда опять.

До свиданья! До свиданья! До свидания!

Звучит музыка. Дети выходят из зала и идут в группу.

**Диагностика развития артистических способностей**

**№ 1**

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

А) гримёр;

Б) актёр;

В) повар;

Г) режиссёр.

**№ 2**

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

А) мимика;

Б) жесты;

В) запах;

Г) интонация.

**№ 3**

Какого вида театра не существует?

А) музыкальный;

Б) животный;

В) детский;

Г) драматический

№ **4**

Чего нет в устройстве театра?

А) буфета;

Б) гардероба;

В) сцены;

Г) фонтана.

**№ 5**

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это:

А) фантазирование;

Б) воображение;

В) эмоции;

Г) вредность.

**№ 6**

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

А) грусть;

Б) удивление;

В) страх;

Г) жадность.

**Ключи к тестовым заданиям**

**Тест № 1**

В

**Тест № 2**

В

**Тест № 3**

Б

**Тест № 4**

Г

**Тест № 5**

В