**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 30**

**Приморского района Санкт-Петербурга**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО  Педагогическим советом  Протокол №1 от 30.08.2022 | УТВЕРЖДЕНО  Приказом №58- од  от 30.08.2022  Заведующий  ГБДОУ детский сад №30  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Г. Богданова |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ

общеразвивающая программа

**«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»**

Технической направленности

возраст обучающихся: 6-7 лет

срок реализации: 1 год (36 часов)

(общекультурный уровень освоения)

Разработчик:

Опехтина Марина Александровна

Смирнова Виктория Владимировна

педагоги дополнительного образования

2022г

Содержание

[1.1 Пояснительная записка. 3](#_Toc82520100)

[1.2. Цель и задачи реализации программы. 5](#_Toc82520101)

[1.3 Условия реализации программы. 5](#_Toc82520102)

[1.4. Возрастные особенности детей. 5](#_Toc82520103)

[1.5 Планируемые результаты освоения программы. 8](#_Toc82520104)

[2. Учебный план 10](#_Toc82520105)

[3. Календарный учебный график 11](#_Toc82520106)

[4. Рабочая программа 12](#_Toc82520120)

[4.1. Задачи. 12](#_Toc82520121)

[4.2. Ожидаемые результаты 12](#_Toc82520122)

[4.3. Календарно-тематическое планирование 13](#_Toc82520123)

[5. Оценочные и методические материалы 17](#_Toc82520125)

[5.1. Педагогический мониторинг освоения программы 17](#_Toc82520126)

[5.2. Особенности организации образовательной деятельности 17](#_Toc82520127)

[5.3. Механизм создания мультфильмов 18](#_Toc82520149)

[5.4. Работа с родителями 19](#_Toc82520175)

[5.5. Материально-техническое обеспечение программы 20](#_Toc82520177)

1.1 Пояснительная записка.

На сегодняшний день перед педагогами всех, без исключения, образовательных учреждений стоит первостепенная задача – формирование всесторонне развитой гармоничной личности, а процесс компьютеризации требует формирования культуры медиапользования и информационной культуры дошкольников. На решение такого рода задач направлено медиаобразование – специальное педагогическое направление. Сегодня существует множество подходов к развитию творческих способностей и развитию медиакомпетентности учащихся. Одним из таких методов является мультипликация, или как ее сейчас принято называть – анимация.

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это синтетический вид деятельности, который включает в себя художественное, игровое, педагогическое направление и не только.

Авторская детская мультипликация – это наиболее универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Выразительные средства мультипликации являются естественными стимуляторами творческой активности и раскрепощения мышления детей. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера. Главная педагогическая ценность мультипликации заключается в универсальности ее языка, позволяющего организовать всеобъемлющую систему комплексного обучения детей всех возрастных групп и разных категорий.

Занятия в студии мультипликации дадут возможность любому ребенку побывать в роли идейного вдохновителя, сценариста, актера, художника, аниматора, режиссера и даже монтажера. То есть, дети смогут познакомиться с разными видами творческой деятельности, получат много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития ребенка, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, социализации детей через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, восприятие цвета, ритма, движения, раскрываются коммуникативные способности личности.

**Актуальность.** Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Также данная образовательная программа позволяет реализовывать принципы интеграции в обучении. Этим объясняется высокая актуальность данной образовательной программы.

**Новизна программы** заключается в том, что она охватывает практически все сферы деятельности и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Данная программа сочетает в себе разные виды деятельности. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями ФЗ №273 ст.75, п. 4, а также Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 2.4.1.3049-13».

**Направленность программы:**художественно–эстетическая.

Программа может применяться в любом дошкольном учреждении как узкоспециализированная.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей 6-7 лет.

**Отличительные особенности программы:**

• возможность подготовки демонстративного материала для образовательной и воспитательной деятельности образовательных учреждений;

• дети получают представления о том, что для создания мультфильмов есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства — это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.;

• в программе запланированы игровые разминки, зарядки для глаз, пальчиковые игры с предметами;

• данная программа интегрируется с образовательными областями основной образовательной программы ДОУ.

**Принципы построения программы.**

1.Интеграция просмотра и анализа мультипликационных фильмов с другими видами деятельности. В программе используются игры-драматизации и дидактические игры, художественное слово, изобразительная деятельность и др., что позволяет каждое занятие сделать поучительным и интересным.

2. Доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)

3. Наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов)

4. От простого к сложному (научившись элементарным навыкам работы, ребенок фантазирует, использует технические средства, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

5. Самостоятельность – (дети полноправные участники своей деятельности

6. Самоорганизация – (педагог не учит, а помогает учиться)

1.2. Цель и задачи реализации программы.

**Цель:** Развитие творческих и интеллектуальных способностей через просмотр, изучение и создание аудио-визуальных произведений экранного искусства (мультипликации).

**Задачи:**

* Познакомить детей с историей мультипликации и ее основными видами;
* Познакомить детей с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);
* Познакомить детей с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;
* Формировать у детей художественные предпочтения: этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
* Развивать у детей интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
* Развивать у детей художественно-эстетический вкус, изобретательность и творческие способности;
* Развивать восприятие, логическое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику и речь детей;
* Развивать художественное и ассоциативное мышление дошкольников;

1.3 Условия реализации программы.

Срок реализации программы - 1 год. По итогам набора формируются группы. Максимальная численность обучающихся в одной группе - 10 человек. Занятия по данной программе организуются один раз в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 30 минут. Всего 36 занятий в год. Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование.

1.4. Возрастные особенности детей.

**Возрастные особенности детей 6-7 лет.**

*Социально - коммуникативное развитие*

К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности.

Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен».

Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе.

*Самостоятельность* ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни (самообслуживание, уход за растениями и животными, создание среды для самодеятельной игры, пользование простыми безопасными приборами — включение освещения, телевизора, проигрывателя и т.п.).

В сюжетно-ролевых *играх* дети 7-го года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающих характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь и т.п. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем (например, ребенок обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама). Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее.

Семилетний ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Ему свойственно «*эмоциональное предвосхищение*» — предчувствие собственных переживаний и переживаний других людей, связанных с результатами тех или иных действий и поступков («Если я подарю маме свой рисунок, она очень обрадуется»).

*Речевое развитие*

Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического *общения* старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей, что у них произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми спрашивают, кто это, есть ли у них дети и т.п.

У детей продолжает развиваться *речь*: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

*Познавательное развитие*

*Познавательные процессы* претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой.

Это можно объяснить различными влияниями, в том числе средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особы интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов.

К 7 годам дети в значительной степени освоили *конструирование* из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными. Дети точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка.

*Художественно-эстетическое развитие*

В *изобразительной деятельности* детей 6-7 лет *рисунки* приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры.

Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные. Усложняется конструирование из природного материала.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя).

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

**Компетентности в сфере художественно-эстетического развития:**

* Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности, создает собственный оригинальный образ в изобразительной деятельности;
* У ребенка развиты способности к сопереживанию персонажам художественных произведений;
* Ребенок испытывает интерес к различным видам искусств: анимационному, изобразительному, конструкторско-модельному, музыкальному;
* У ребенка развиты творческие способности, креативность.

**Коммуникативная компетентность:**

* Ребенок выражает словами мысли, планы, чувства, желания, результаты;
* Умеет сочинять небольшие сценарии, сказки;
* Умеет следить за сюжетом длинного рассказа;
* Понимает смысл текста и обсуждает его;
* Умеет устанавливать связь между текстами (историями) и собственным опытом;
* У ребенка развита интонационно-выразительная сторона речи: умеет пользоваться интонацией, мимикой, умеет передавать и понимать мысли и чувства героев мультфильма;

**Социальная компетентность:**

* Ребенок активно проявляет интерес к знаниям о профессиях: сценарист, художник, аниматор, оператор съемки, звукооператор;
* Ребенок умеет выражать свои мысли связно и понятно для других, умеет слушать и понимать других;
* Умеет работать в команде, договариваться друг с другом, распределять обязанности в команде;
* Умеет принимать на себя ответственность за собственные действия, за отношения с другими людьми.

**Информационная компетентность:**

* Ребенок имеет представления о компьютере и о простейшем программном обеспечении;
* Умеет пользоваться цифровым фотоаппаратом, штативом;

**Деятельностная компетентность:**

* + Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности (озвучивает героев мультфильмов, эмоционален в озвучивании).
  + Проявляет творчество и инициативу на занятиях
* Ребенок умеет планировать этапы своей деятельности, понимать и выполнять алгоритм действий, устанавливать причинно-следственные связи;
  + Умеет организовать рабочее место, доводить начатое дело до конца и добиваться результатов.

**Познавательная компетентность:**

* + Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы о истории возникновения и развития мультипликации;
* Знает современную технику, профессии, имеет представления о мультипликации (этапах создания мультфильма).

2. Учебный план

**Учебный план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теоретических занятий** | **Практических занятий** |
| **1** | Теоретические основы мультипликации | 1 | 1 | - |
| **2** | Выбор сюжета и сценария для мультфильма | 8 | 1 | 7 |
| **3** | Проработка сценария с изготовленными персонажами. Распределение ролей | 8 | 1 | 7 |
| **4** | Создание анимации на бумаге | 4 | - | 4 |
| **5** | Работа с фотоаппаратом. | 1 | - | 1 |
| **6** | Озвучивание и создание рисованной анимации | 4 | - | 4 |
| **7** | Написание сценария пластилиновой анимации. Распределение ролей | 4 | - | 4 |
| **8** | Изготовление героев и декорации | 4 | - | 4 |
| **9** | Покадровая съёмка сюжета | 1 | - | 1 |
| **10** | Озвучивание и создание пластилиновой анимации | 1 |  | 1 |
| **Итого часов** | | 36 | 3 | 33 |

3. Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 1.09.2021 г. | 31.05.2021 г. | 36 | 36 | Занятия 1 раз в неделю во второй половине дня.  Длительность занятия - 30 мин. |

4. Рабочая программа

4.1. Задачи.

**Первый год обучения (6-7 лет):**

* познакомить детей с историей мультипликации и ее основными видами;
* познакомить детей с основами анимации (замысел и драматургия, владение различными техниками анимации, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);
* познакомить детей с компьютерными технологиями, которые являются основой научно-технического прогресса в мультипликации;
* развивать у детей интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
* развивать у детей художественно-эстетический вкус, изобретательность и творческие способности;
* развивать восприятие, логическое мышление, воображение, мелкую и крупную моторику и речь детей;
* развивать художественное и ассоциативное мышление дошкольников;

4.2. Ожидаемые результаты

**Первый год обучения (6-7 лет):**

* ребенок знает историю мультипликации, разбирается в ее основных видах;
* ребёнок умеет готовить декорации к сказке: лепить, рисовать, клеить, вырезать;
* ребенок проявляет интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
* ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе, чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты;
* ребёнок обладает развитым воображением и мышлением;
* у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;
* ребёнок умеет пользоваться оборудованием: штативом, фотоаппаратом, устанавливать определённый ракурс при выполнении слайдов, передвигать персонажей сказки на сюжетном поле для достижения эффекта движения и др.;

4.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование первого года обучения (6-7 лет)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Вид деятельности | Программное содержание | Оборудование и материалы |
| Сентябрь | 1.Вводное занятие | Знакомство с компьютером, мышкой, клавиатурой.  Выяснить, в каких целях можно использовать компьютер. Рассказать, что с помощью некоторых графических программ можно превратиться в мультипликаторов.  Заинтересовать детей созданием своего мультфильма. | Компьютер, мышка. Клавиатура, интерактивная доска |
| 2. Знакомство детей с графической программой PowerPoint | Познакомить детей с технологией создания мультипликационных фильмов. (способы передачи изображения, цветовая гамма, движение персонажа и т.д.) | Компьютер, интерактивная доска, мышь. |
| 3. Обсуждение сценария мф «Медный всадник» Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 4. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| Октябрь | 1. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 2. Озвучивание. | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| 3. Озвучивание. Просмотр и анализ проделанной работы | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| 4. Монтаж мультфильма  Просмотр и анализ проделанной работы | Работа с инструментами. Закрепление материала по данному курсу.  Способствование развитию связной речи. Определение степени усвоения детьми данной темы. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон. |
| Ноябрь | 1. Обсуждение сценария мф «Львы». Создание героев | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 2. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 3. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 4. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| Декабрь | 1. Озвучивание. | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| 2. Озвучивание. | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| 3. Монтаж мультфильма | Работа с инструментами. Закрепление материала по данному курсу.  Способствование развитию связной речи. Определение степени усвоения детьми данной темы. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон. |
| 4.Просмотр и анализ проделанной работы | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| Январь | 1.Обсуждение сценария мф «Летний сад» Создание героев, фона и дополнительных элементов | Развитие логического и комбинаторного мышления, творческого воображения. | Художественные материалы |
| 2. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 3. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 4. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| Февраль | 1. Озвучивание. | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| 2. Озвучивание. | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| 3. Монтаж мультфильма | Работа с инструментами. Закрепление материала по данному курсу.  Способствование развитию связной речи. Определение степени усвоения детьми данной темы. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон. |
| 4.Просмотр и анализ проделанной работы | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| Март | 1.Обсуждение сценария мф «Театры» Создание героев, фона и дополнительных элементов | Развитие логического и комбинаторного мышления, творческого воображения. | Художественные материалы |
| 2. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 3. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 4. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| Апрель | 1. Озвучивание. | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| 2. Озвучивание. | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| 3. Монтаж мультфильма | Работа с инструментами. Закрепление материала по данному курсу.  Способствование развитию связной речи. Определение степени усвоения детьми данной темы. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон. |
| 4.Просмотр и анализ проделанной работы | Способствование развитию связной речи. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
| май | 1.Обсуждение сценария мф «Цирк» Создание героев, фона и дополнительных элементов | Развитие логического и комбинаторного мышления, творческого воображения. | Художественные материалы |
| 2. Создание героев, фона и дополнительных элементов | Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческому воображению. Развитие навыков конструирования и моделирования. | Художественные материалы |
| 3. Монтаж мультфильма | Работа с инструментами. Закрепление материала по данному курсу.  Способствование развитию связной речи. Определение степени усвоения детьми данной темы. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон. |
| 4. Озвучивание. Просмотр и анализ проделанной работы | Способствование развитию связной речи. Определение степени усвоения детьми данной темы. | Компьютер, мышка, интерактивная доска, магнитофон.  Диктофон |
|  | Итог: представление результатов работы на совместных мероприятиях с родителями, ютуб-канале и группе в ВК | | |

5. Оценочные и методические материалы

5.1. Педагогический мониторинг освоения программы

При реализации Программы может проводиться мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка группы в ДОУ основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта –мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев

**Критерии:**

1. Умеет самостоятельно выбирать и устанавливать ракурс для съемки кадра;

2. Умеет самостоятельно проводить покадровые съемки, используя фотоаппарат;

3. Владеет правилами записи звука, самостоятельно записывает звук;

4. Имеет представление о необходимом оборудовании для создания мультфильма;

5. Освоение слайдовой анимации, живописной и бумажной анимации;

6. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей;

7. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации;

8. Навыки работы в команде (в группе);

9. Умение управлять и двигать персонажами во время съемки.

5.2. Особенности организации образовательной деятельности

В программе «Мультстудии» каждое занятие отвечает определённым принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съёмки коротких (из двух-четырёх кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников Программа предусматривает применение

индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания

детям, озвучивание ролей. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.

- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по

образцу.

- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки,

аппликации.

- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую

информацию)

- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и

освоенные способы деятельности).

- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске

решения заданной проблемы).

- Исследовательский метод – овладение детьми приёмами самостоятельной творческой

работы.

5.3. Механизм создания мультфильмов

**Техники, используемые при создании мультфильмов:**

* Перекладка: рисованные мультфильмы - рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки;
* Пластилиновая анимация: лепим из пластилина - может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация);
* Предметная анимация: используем готовые игрушки, объемные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.), что позволяет оживить любимые игрушки.
* Пикселяция - анимация с присутствием в кадре самих участников, даёт возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полёты и т.п.
* Смешанные - используются в одном произведении несколько техник.

**Литературный этап:**

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочинённое)

2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

**Режиссёрский этап:**

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к

определённому сюжету)

2. Распределение ролей и обязанностей.

**Изобразительный этап:**

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций)

2. Изготовление героев, декораций.

**Съёмочный этап:**

1. Съёмка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей; фиксация на фотоаппарат)

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста)

3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

**Монтаж фильма (вёрстка):**

В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки, и монтируется фильм. Дети могут участвовать в отборке некачественных кадров.

**Премьера мультфильма:**

1. Изготовление афиш, пригласительных на премьеру мультфильма

2. Просмотр мультфильма, совместно с родителями

5.4. Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями: изготовление декораций, разучивание текста к мультфильму, совместный просмотр готовых мульфильмов (online), консультирование по вопросам организации мультипликации в домашних условиях.

Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач творческого развития детей.

**Формы работы взаимодействия с семьёй:**

1. Открытые занятия
2. Мастер- классы, семинары-практикумы
3. Индивидуальные беседы с родителями
4. Консультирование родителей в области технологий мультипликации
5. Информационные стенды
6. Совместные мероприятия

5.5. Материально-техническое обеспечение программы

|  |  |
| --- | --- |
| **Учебно-методический комплекс** | **Развивающая предметно-пространственная среда** |
| 1.Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2011.  2.Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М:, 2013.  3. Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, - Издательство: Эксмо, 2015.  4.Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.  5.Казакова Римма, Мацкевич Жанна: Смотрим и рисуем мультфильмы, - Издательство: Сфера, 2013.  6. Мультфильмы своими руками. http://veriochen.livejournal.com/121698.html. 7.Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников-М: 2005.  8.Давыдова Г.Н., Нетрадиционные техники рисования в детском саду-М:, 2010.  9.Давыдова Г.Н., Пластилинография для малышей – М., 2006.  10.Давыдова Г.Н., Бумагопластика – М:, 2007.  11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»  12. Лыкова И.А. Программа по конструированию в детском саду «Умные пальчики»  13.Ковалева О.В. «Петербургские странички»  14. Солнцева О.В. Корнеева-Леонтьева Е.В. «Город-сказка, город-быль»  15. Алифанова Г.Т. «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет» | Телевизор  Ноутбук  Колонки  Фотокамера с возможностью видеосъемки  Штатив  Хромакей  Осветительные приборы  Рассеиватель  Программное обеспечение: Power Point, Photo Shop, Movavi Videomaker, и др.  Мольберт  Столы  Стулья  Художественные материалы  3D рамка для декораций  Микрофон для записи звука |