


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №30 Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Педагогическим советом №1
ГБДОУ детский сад №30
Приморского района
Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от « 31 » августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ
детский сад №30
Приморского района
Санкт-Петербурга
С.Г.Богданова
Приказ № 48-од от « 31 » августа 2020 г.



ПРОГРАММА КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ К ИСТОКАМ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
«СОЛНЫШКО НА ДВОРЕ, ДЕТКИ В ЛАСКЕ И ТЕПЛЕ»

Педагог дополнительного образования:

Симановская Е.И.

Санкт-Петербург
2020 год

Содержание

Введение.....	3
1. Целевой раздел	
1.1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержательный раздел.....	7
2.1. Развернутое перспективно-тематическое планирование по приобщению детей к истокам национальной культуры.....	7
3. Организационный раздел.....	19
3.1 Комплекс методического обеспечения. Развивающая предметно-пространственная среда по приобщению детей к истокам национальной культуры	19
Приложение 1. Картотека игр,.....	19
Приложение 2. Перечень используемой литературы	28.

Пояснительная записка

Рабочая программа «Солнышко на дворе, детки в ласке и тепле» - это комплексная программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентированная на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей.

В основу данной рабочей программы заложена программа О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Данная рабочая программа «Солнышко на дворе, детки в ласке и тепле» является специализированной программой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народного творчества. Строится эта программа на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Она имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Программа ценна тем, что знакомясь с декоративно-прикладным искусством, занимаясь конструированием из природных материалов, участвуя в календарных праздниках, детям легче понять и представить как жили люди на Руси. Ребенок шире и глубже знакомится с жизнью и бытом русского народа, а это несет в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Программа рассчитана на детей с 3 до 7 лет. Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с обычаями, традициями, трудом русского народа по народному календарю, с поэтическим народным творчеством. Воспитывать интерес к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыки, народным играм и промыслами.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые

яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна Программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного этнического, культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Целесообразность. Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества. С этой целью была разработана Программа по приобщению детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Программа знакомства ребёнка с основами русской народной культуры опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Средняя продолжительность занятия:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц.

Продолжительность занятия 15-25 минут в зависимости от возрастной категории:

- Разминка, активизация внимания – 2-3 минуты
- Информационная часть – 10-15 минут
- Традиционные подвижные игры – 5 минут

Время и место проведения

Сентябрь – май. Экспозиция «Русская изба»

Целевые установки:

Главное в реализации программы - создать условия для формирования исторического сознания через взаимодействие с историческим предметом, умения «смотреть и видеть», творчески осмыслять окружающую действительность. Акцентировать внимание на истории семьи, семейных традициях и предметах быта, через которые происходит постижение существенных особенностей истории и культуры.

Цель: Формировать у детей устойчивый интерес к народной культуре и искусству, понимание его необходимости и ценности, воспитывать уважительное отношение к труду и таланту мастеров. Развивать духовные ценности, которые проявляются на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно – патриотических позиций. Учить детей применять полученные знания непосредственно в той или иной деятельности (художественное творчество, социально –личностные отношения, игровая деятельность). Воспитывать уважительное отношение к культурному наследию прошлого, способствуя гармонизации внутрисемейных связей (ребенок – родители – старшие родственники). Знакомить с жизнью и бытом русского народа, развивая основы художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:***Образовательные:***

Знакомить детей с национальными традициями и обычаями русского народа,

Знакомить детей с народными праздниками, показать связь накопленного веками опыта, выраженного в приметах, пословицах, поговорках

Научить традиционным формам русского устного народного творчества.

Закрепить представление о смене времен года и сезонных изменениях природы на примере Санкт-Петербурга.

Дать представление о истории и культуре народов Северо-Запада России.

Осваивать историко-культурное наследие России через памятные даты народного календаря;

Развивающие:

Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь.

Обогащать словарный запас детей.

Стимулировать развитие речи, предлагая новые для детей формы речевой активности.

Развивать чувство ритма, умение слушать, умение соотносить звуковой и зрительный образы.

Развивать мелкую моторику детей, способствовать формированию стремления к самостоятельному творчеству.

Воспитательные:

Формировать уважительное отношение к прошлому своей семьи, своей страны;

Способствовать освоению детьми морально-этических норм традиционного поведения;

Формировать стремление к личному участию в коллективном труде, ответственности за свои поступки.

Формировать духовные качества, эстетический вкус.

В работе используются различные методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение)..

Основные принципы, используемые в занятиях:

- Диалог – использование данного принципа обусловлено необходимостью стимулирования самостоятельной познавательной активности ребенка.
- Принцип индивидуально-личностной ориентации – специфика цикла занятий, включающего творческую составляющую, требует точного учёта индивидуальных и психологических особенностей ребенка, а также его творческих способностей.
- Принцип преемственности – обеспечивается в данном цикле занятий за счет постепенного погружения в прошлое через знакомство с отдельными предметами семейного быта с опорой на знания и личный опыт ребенка.
- Принцип комплексности – реализуется через интеграцию познавательной и творческой составляющих.
- Принцип интерактивности – применение принципа осуществляется на нескольких уровнях: взаимодействие с историческим предметом, взаимодействие с педагогом и партнерами по группе.

Развернутое перспективно-тематическое планирование по приобщению детей к истокам национальной культуры

Тематический план занятий					
№ п/п Дата	Тема	Наглядный материал	Содержание	Формы и методы	творческая часть
Сентябрь – «Осень, осень на порог – осенинщикам пирог!»					
1.	«Когда начинается осень?»	Бочонок с медом, Корзина с яблоками, Именинный сноп	Приветствие и знакомство. Разминка: исполнение песенки о встрече осени. Информационная часть: лето и осень в народных приметах и загадках. Понятие «Осенины»: три встречи осени в народной культуре. Традиционные игры: «Пчелки», «Яблонька», «Последний сноп»	«Рисуем руками» или словесное дирижирование	Составление букета «Именинный сноп»
2.	«Вспоминаю о лете»	Засушенные цветы	Разминка: разучивание и исполнение песенок летних, прощание с летом. Информационная часть: Цветы в песнях, сказках и народных узорах. Игры по мотивам детских песенок-закличек про жуков, бабочек, «божьих коровок»	Соотнесение речи и движения	Изготовление цветочной композиции под стеклом Смешанная техника.
3.	«Не ленись, выйдет прок будет к осени пирог!»	Серп, Рубашка, Пояс, колоски, полотенце	Разминка: разучивание и исполнение танца «Колосок» Информационная часть: жатва в культуре народов Северо-Запада России. Традиционные обряды уборки урожая и участие в них детей. Игры: «Жнеи», «Последний сноп». Традиционная игра «Просо»	Выразительное декламирование	Изготовление куклы-стригушки из соломы

4.	«Цыплят по осени считают»	Копия старинного деревянного календаря. Косovorotka, пояс, горшок, игрушка – лошадка, ленты для косы.	Разминка: разучивание и исполнение танца «Молодые петушки» Информационная часть: Осень как время «новолетия», начала старинного счета времени, начала календаря. Введение понятия «календарь», загадки про календари, календарь, как свидетель смены дней, недель, месяцев, сезонов. «Новолетие» в жизни детей: сажание на коня, первая стрижка, первое заплетание косы. Игры: «лошадки», «Коршун и цыплята».	Ритмичное проговаривание считалок	Оригами: плетение кос.
Октябрь «Кушать подано. Семейная трапеза»					
5.	«Матушка-печка».	Макет русской печи, кухонная утварь	Разминка: игра «Уголки». Информационная часть: знакомство с русской печью, загадки и пословицы о печи, загадки о кухонной утвари. Игры с предметами.	Речевой тренинг на произнесение гласных звуков.	Изготовление изразца с использованием штампов (без обжига)
6.	«Путь хлеба»	Цепы, лопата, квашня, сито, блюдо	Разминка: пластическая композиция «Путь хлеба». Информационная часть: знакомство с традиционной культурой хлебопечения, пословицы о хлебе, уважительное отношение к хлебу у разных народов. Национальные виды хлеба. Традиционная игра «Каравай», игры с предметами.	Выразительное декламирование традиционных текстов	«Колобок» - работа с соленым тестом.
7.	«Каша из	Горшок,	Разминка: игра «Сорока-воровка».	Театрализация	Изготовление

	топора»	ложки, крупа.	Информационная часть: знакомство с главным блюдом традиционной кухни народов Северо-Запада России, загадки и пословицы о каше. Полезные свойства каши. Народные представления о питании и воспитании детей. Каша в семейных обрядах. Игра-театрализация по мотивам сказки «Каша из топора».		куклы- крупянички.
8.	«Капустки»	Овощи: морковка, лук, свекла, капуста. Корыто, сечка.	Разминка: игра «Репка». Информационная часть: овощи в русском фольклоре – сказки, песенки, загадки. Традиционные осенние праздненства, связанные с рубкой капусты. Традиционные игры: «Капустка», «Хрен».	Исполнение традиционных текстов «нараспев»	Печать на полотне штампами из фруктов и овощей.
9.	«Пир на весь мир!»	Куклы в костюмах жениха и невесты, фотографии . Ковши, полотенца.	Разминка: игра «Скоморохи». Информационная часть: свадьба в традиционной культуре. Чествование жениха и невесты, свадебный пир и особая праздничная посуда. Праздничный стол и угощения народов Северо-Запада. Традиционные игры: «Гули-гули», «Девка с парнем гуляла».	Речевая импровизация: похвала мальчиков и девочек.	Изготовление свадебных кукол на палочке-рогаточке.
Ноябрь «Домашнее рукоделие»					

10.	«Девочка в колыбельку, приданое коробейку»	Кукольное приданое, фотографии, сундук, полотенца.	Разминка: пластическая пантомима «Приданое». Информационная часть: смотр приданого, его подготовка и состав. Трудолюбие и мастерство невест в прошлом. Традиционные игры: «Я за ниточку взялась», «Полотно».	Игра в речевую путаницу.	Изготовление тряпичной куклы для приданого
11.	«Повесть о льне»	Стебли льна, Льняная кудель, трепало, льняная ткань.	Разминка: исполнение песенки о льне. Информационная часть: рассказ о культуре льна, о его способах обработки. «Повесть о льне». Традиционная игра «Лен, мой лен, белый лен»	Ритмичное проговаривание пословиц и поговорок о льне.	Изготовление куклы из нитей.
12.	«Молодая пряха»	Прялка, веретено, кудель, клубочек, льняная ткань.	Разминка: игра «Лен, мой лен, белый лен». Информационная часть: введение понятий «прядение», прялка», пряха». Культура прядения и участие девочек в работе. Посвящение в пряхи. Традиционные игры: «Прялица-кокорица», «Я за ниточку взялась».	Выразительное декламирование.	Изготовление витого пояса.
13.	«Чисто бело полотеничко»	Полотенце, нити, бердо.	Разминка: игра «Ткацкий станок» Информационная часть: роль полотенца в традиционных семейных обрядах народов Северо-Запада и образ предмета в песнях и сказках. Традиционные игры: «Челнок бежит», «Лен, мой лен, белый лен»	Речевой тренинг на произношение твердых согласных звуков.	Коллективная работа: ткачество с природным материалом
Декабрь «Зимние гуляния»					
14.	«Зимушка-	Валенки,	Разминка: разучивание и исполнение детской	Выразительное	Мокрое

	зима и Мороз Красный нос»	шерстяные варежки, платок ажурный.	песенки «Приходи к нам Зимушка-зима!» Информационная часть: традиционное представление о зиме, обычаи ее приглашения и встречи. Пословицы и народные приметы зимнего времени. Традиционные игры: «Два Мороза», «Олень».	декламирование	валяние из шерсти.
15.	«Коляда-маледа»	Рождественская звезда, маски	Разминка: разучивание и исполнение детских песенок-колядок. Информационная часть: рождественские обычаи и обряды (колядование, ряжение гадания). Введение понятия «колядки», «колядовщики», Рождество, рождественская звезда. Театрализованное представление. Традиционные игры: «Дударь», «Коза»	Театрализация	Аппликация «Рождественская звезда»
16.	«Гномы и Санта-Клаус»	Фотографии, красные колпачки гномов, носочки для подарков.	Разминка: пластическая композиция «Гномы». Информационная часть: европейские (немецкие и финские) новогодние персонажи и традиции празднования Рождества и Нового года в Санкт-Петербурге. Игры по мотивам финских песен: «Рати-рити-ралла», «Тип-топ»	Тренинг по скороговоркам	Изготовление елочных игрушек из грецких орехов.
17.	«Рождественская елка»	Фотографии, новогодние старинные игрушки.	Разминка: исполнение песенок «Приходи к нам Зимушка –зима», «Рати-рити-ралла». Информационная часть: история рождественской елки в Санкт-Петербурге. Исполнение новогодних и рождественских песен.	Разучивание и исполнение песен.	Изготовление фигурки ангела.

Январь «Маленькие ножки бежали по дорожке». Детские игры и игрушки

18.	«Колыбельная мышонка»	Колыбелька, детское одеяльце, рубашечки, чепчики. Игрушки: мышонок, мышка, курочка, лошадка, кошка.	Разминка: разучивание и исполнение песенки «Котик, кот, серенький живот». Информационная часть: традиции укладывания детей спать, убаюкивание, колыбельные, пестушки. Театрализованная игра по мотивам стихом С.Маршака «Сказка о глупом мышонке»	Обучение дыханию при вокальном исполнении.	Изготовление традиционной куклы «Пеленашка».
19.	«Я куколка, ты куколка»	Копии традиционных игрушек	Разминка: исполнение традиционной игры «Большие ноги шли по дороге, маленькие ножки бежали по дорожке». Информационная часть: Игры и игрушки для мальчиков и девочек. Особенности изготовления игрушек самоделок из природных материалов. Роль игрушки в воспитании детей и подготовки их к взрослой жизни. Традиционные игры: «Лошадки», «Заря-заряница»	Озвучивание манипуляции с традиционными игрушками.	Изготовление игрушек из платочков: «Ворона», «Зайчик», «Человечек».
20.	«Раз, два, три, четыре, пять – Вышли мальчики играть»	Камушки, набор для игры в городки, калечина-	Разминка: игры со словесным рисованием по мотивам детских считалок. Информационная часть: Детский традиционный фольклор. Жеребьевки, считалки, дразнилки, приговорки, мирилки.	Ритмичное проговаривание считалок, выразительное декламирование.	Роспись палочки для Калечины-малечины.

		малечина, пояс, канат, сеть.	Традиционные подвижные игры: «Рыбаки и рыбки», «Калечина-малечина», «Городки» и др.		
21.	«Барыни расписные...»	Дымковская игрушка, богородская, семеновская матрешка. Фотографии и загорской игрушки.	Разминка: игры со словесным рисованием по мотивам детских песенок. Информационная часть: знакомство с традиционными игрушечными центрами – Дымково, Богородское, Троице-Сергиевский посад. История русской матрешки. Игры с предметами.	Озвучивание игрушечных персонажей.	Роспись по мотивам дымковской игрушки.
Февраль «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»					
22.	«Царевна Несмеяна»	Сарафан, рубашка, пояс, венец. Иллюстрации к русским народным волшебным сказкам.	Разминка: пластическая композиция по мотивам докучной сказки «Жила-была ворона». Информационная часть: знакомство с волшебными сказками. Особенности сюжета и персонажами. Образ сказочной царевны и русский народный костюм. Театрализация «Расмеша Царевну Несмеяну», исполнение коротких сказочек.	Театрализация.	Аппликация из ткани «Царевна Несмеяна».
23.	«Избушка на курьих ножках»	Иллюстрации и изображение	Разминка: традиционная игра-дразнилка «Баба-Яга». Информационная часть: Знакомство с сказочными	Тренинг на произношение звуков: твердых и	Изготовление игрушки из шишек

		м Бабы-Яги, лесового, водяного, кикиморы, русалок. Рубашка, пояс, веревочка.	и мифологическими персонажами. Лесовой и водяной как олицетворение сил природы. Правила поведения в лесу, на речке, в незнакомых местах. Традиционные игры: «У медведя во бору», «Дедушка Водяной».	мягких, глухих и звонких, громких и тихих.	«Лесовик».
24.	«Богатыри земли русской»	Мужская рубаха-косоворотка, пояс, шапки.	Разминка: разучивание и проговаривание песенки «Ехал Ваня на коне». Информационная часть: знакомство с главными героями русских былин. Образ богатыря и мужской костюм. Традиционные игры: перетягивание каната, борьба, «Воробыи и вороны».	«Рисуем руками».	Аппликация из ткани «Богатырь».
25.	«Домовенок Кузя»	Ухват, кочерга, помело, горшок. Фигурка Домовенка	Разминка: игра «Что в доме любо?» Информационная часть: участие детей в домашнем хозяйстве. Добрые домашние духи и домашние традиции и обряды. Игры с предметами.	«Рисуем руками».	Изготовление игрушки из нитей «Домовенок».
Март «Весна-красна, приди с радостью!»					
26.	«Масленица – пышка»	Чучело масленицы, сковорода и	Разминка: разучивание и исполнение заклички «Солнышко». Информационная часть: празднование масленицы	Исполнение песен.	Изготовление чучела Масленки

		сковородник, муляжи блинов, фотографии.	у народов северо-запада. Испечение блинов, катание с гор и на лошадях, кулачные бои, прощание с Масленкой. Традиционные песни: «Масленица-пышка», «Чучело-чучело»		из лыка.
27.	«Золотые ворота»	Иллюстрации и русских художников – весенние пейзажи.	Разминка: проведение игры «В золотые ворота ходит Матушка Весна». Информационная часть: весенние приметы, песни-заклички и праздники традиционного календаря» Традиционные игры: «Ручеек», «Вербочка»	Выразительное декламирование.	Круговое плетение «Жук»
28.	«Жаворонки-жаворонки, прилетите!»	Фигурки жаворонков из теста, ткани и лыка. Картинки с изображением перелетных птиц Северо-Запада.	Разминка: разучивание и исполнение песенки «Жаворонки-жаворонки!». Информационная часть: обычаи встречи весны и приглашения птиц. Птицы, прилетающие в наши края и обычай голосовому подрожаю пения птиц у детей. Традиционные игры: «Летела сова», «Ты сорока-белобока», «Тетера», небылица «Журавль на мельницу ездил».	Звуковое подрожание.	Изготовление фигурок птиц из соленого теста.
29.	«Ветер-ветерок, гони мой стружок!»	Кораблики, полотенце, веревочки.	Разминка: исполнение песенки «Ветер-ветерок, гони мой стружок!», игры с бумажными корабликами. Информационная часть: образ воды в традиционной культуре. Ледоход и начало навигации в Санкт-Петербурге. Традиционные игра-театрализация «Лодка».	Театрализация.	Оригами: изготовление кораблика.

Апрель – май «Землю пашет по весне честный земледелец».

30.	«Землю пахут – руками не машут»	Модели сохи и бороны, игрушка-лошадка. Фотографии.	Разминка: пластическая композиция по мотивам пословиц. Информационная часть: земледелие – основное занятие народов Северо-Запада России. Этапы и способы обработки земли. Пахота, боронование сев. Игры с предметами, «словесное рисование» по мотивам рабочих приговоров.	«Рисуем руками».	«Лошадка» - роспись по картонному трафарету.
31.	«Без труда не выловишь и рыбку из пруда»	Сеть, деревянные иглы для плетения сетей. Изображение рыб, которые водились в водах Невы и Ладожского озера.	Разминка: проведение игры «Рыбаки и рыбки». Информационная часть: особенности рыболовства на Неве, виды рыб, рыболовные снасти, участие детей в промысле. Театрализация по мотивам сказки «Лиса и волк».	Театрализация.	Макраме – плетение «волшебного» узла.
32.	«Дождик-дождик, пуще!»	Иллюстрации – пейзажи с изображением пасмурной погоды,	Разминка: пластическая композиция «Дождик и солнце». Информационная часть: предсказание погоды по народным приметам. Детские песенки-заклички и участие маленьких детей в делах взрослых. Игра-театрализация по мотивам произведения	Театрализация.	Круговое плетение «Солнышко».

		дождя, радуги, солнечной погоды.	К.Ушинского «Как рубашка в поле выросла»		
33.	«Расти-расти цветочек»	Традиционн ые предметы с цветочным орнаментом.	Разминка: пластическая композиция «Расти-расти цветочек». Информационная часть: отношение к цветам в традиционной культуре. Волшебные цветы и травы: одолень-трава, разрыв-трава, гори-цвет. Традиционные игры: «Завью я веночек», «Яблонька».	Исполнение песен.	Изготовлен ие веночка из лент.
34.	«Завейся березка»	Традиционн ые женские головные уборы, ленты, иллюстрации праздников	Разминка: игра «Птицы» Информационная часть: Традиционные весенние праздники, роль детей и молодежи в праздничной обрядности. Игры: хороводы, «Завивание березы»	Исполнение песен	Плетение венка из цветов
35.	«Весна красна цветами»	Цветы, венки	Разминка: игра «Собери букет» Повторение игр, закличек, песен о весне. Игра: «Садовник»	Словесное рисование	Изготовлен ие цветов из бумаги
36.	«В хороводе были мы»	Традиционн ые русские костюмы для мальчиков и девочек.	Разминка: игра «Что мы видели в хороводе?» Проведение заключительного праздника программы, подведение итогов курса. Традиционные игры: «Девка с парнем гуляла», «Завью я веночек», «Зайнька», «Яблонька»		

Методическое обеспечение

Оборудованная среда: экспозиция «Русская изба».

Подлинные предметы, экспонаты мини-музея.

Произведения народного искусства; иллюстрации, альбомы, открытки, таблицы.

Выставки в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства.

Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду.

Аудиозаписи народных песен

Приложение 1.

Народные игры:

Возраст: 2-3 года.

1. Холсты.

Тяни-тяни (ручки в стороны)

Холсты просты.

По-тя-ги-вай (ручки вверх – тянемся)

Поперек покладывай (ручки вперед)

Батюшке сажень, (руки в стороны: сажень – расстояние от конца пальцев одной руки до конца пальцев другой.)

Матушке сажень, (руки в стороны)

Братцу сажень, (руки в стороны)

А мне долга-долга! (руки в стороны)

2. Потешка «Вышла кошка за кота...»

Тра-та-та, тра-та-та, (хлопки)

Вышла кошка за кота,

Ходит котик по лавочке (дети идут по кругу изображают котика)

Водит кошечку за лапочки (берутся за руки и идут приставными шагами).

3. «Ноги».

Дети идут друг за другом по кругу, впереди воспитатель:

«Большие ноги шли по дороге», - воспитатель говорит низким голосом и шагает широкими шагами.

«Маленькие ножки шли по дорожке», - воспитатель говорит тонким голосом и делает маленькие шаги.

Дети повторяют слова и движения, чередуя варианты.

4. «Сова».

Словесное рисование (дети повторяют за ведущим слова и движения).

Все стоят в хороводе.

Летела сова (махи руками)

Веселая голова (улыбка)

Летела, летела (движение по кругу и махи руками)

На пенек присела (остановка, приседание)

По сторонам посмотрела (для 3-4 лет «...Направо посмотрела, налево посмотрела»)

Посидела, посидела,

Снова полетела (махи руками)

Летела сова... (2-3 раза можно повторить игру)

5. «Медведь».

Аналог игры «Сова».

Шел медведь к броду,

Встал на колоду, (объяснить колода – бревно)

Бултых в воду,

Уж он мок, мок, мок,

Уж он кис, кис, кис,

Вымок, выкис, вылез, высох,

Встал на колоду,

Бултых в воду.

6. Колпачок.

Все встают в хоровод вокруг одного игрока. Игрок сидит в центре. Играющие ходят вокруг него и поют:

Колпачок, колпачок,

Тоненькие ножки,

Красные сапожки,

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили,

На ноги поставили (на этих словах все поднимают «колпачок»)

Танцевать заставили,

Танцуй, сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь!

Игры для детей 4-5 лет:

1. «Купим мы, бабушка тебе курочку...»

Дети стоят в хороводе, вместо бабушки можно подставить имя ребенка и поставить его в центр хоровода.

Купим мы, бабушка, тебе курочку. (2 раза)

Курочка по зернышку: Кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе уточку. (2 раза)

Уточка: Та-та-та-та,

Курочка по зернышку: Кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе индюшонка, (2 раза)

Индюшонок фолды-болды,

Уточка та-та-та-та,

Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе кисоньку, (2 раза)

А кисонька мяу-мяу,

Индюшонок фолды-болды,

Уточка та-та-та-та,

Курочка по зернышку кудах-тах-тах.,

Купим мы, бабушка, тебе собачонку, (2 раза)

Собачонка гау-гау,

А кисонька мяу-мяу,

Индюшонок фолды-болды,

Уточка та-та-та-та,

Курочка по зернышку кудах-тах-тах.,

Купим мы, бабушка, тебе поросенка, (2 раза)

Поросенок хрюки-хрюки,

Собачонка гау-гау,

А кисонька мяу-мяу,

Индюшонок фолды-болды,

Уточка та-та-та-та,

Курочка по зернышку кудах-тах-тах.,

Купим мы, бабушка, тебе коровенку, (2 раза)

Коровенка муки-муки,

Поросенок хрюки-хрюки,

Собачонка гау-гау,

А кисонька мяу-мяу,

Индюшонок фолды-болды,

Уточка та-та-та-та,

Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

Купим мы, бабушка, тебе лошаденку, (2 раза)

Лошаденка нуки-нуки,

Коровенка муки-муки,
Поросенок хрюки-хрюки,
Собачонка гау-гау,
А кисонька мяу-мяу,
Индюшонок фолды-болды,
Уточка та-та-та-та,
Курочка по зернышку кудах-тах-тах.

На курочку – руки складываем вместе и показываем, как клюет курица,
на уточку – ладонь руки проводим волнообразно, словно плывет уточка,
на индюшонка – руки в боки, поворачиваемся налево и направо.
на кисоньку – как кошка умывает усики,
На собачку – руки к голове как уши и машем ими
на поросенка – руки в кулаки, приставляем к носу и слегка вращаем, обозначая пяточок,
на коровку – делаем вид, что бодаемся, показывая рога,
На лошаденку - руками изображаем езду на лошади.

2. «У медведя во бору...»

Выбирается "медведь", который садится в стороне или в центре круга. Остальные, делая вид, что собирают грибы-ягоды и кладут их в лукошко, подходят к "медведю", напевая (приговаривая):

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру.

Медведь сидит,
На нас глядит.

(Варианты: Медведь не спит

И на нас рычит!

или: Медведь простыл,
На печи застыл!)

Лукошко опрокинулось (дети жестом показывают, как опрокинулось лукошко),

Медведь за нами кинулся!

Дети разбегаются, "медведь" их ловит. Первый пойманный становится "медведем".

3. «Баба – Яга...»

Выбирается водящий на роль Бабы-Яги, ему в руки дается небольшой веник или метелка (игрушечные). Остальные игроки отходят в сторону и кричат:

Баба-Яга,

Костяная нога,

С печки упала,

Ножку сломала,

Вышла на улицу,

Раздавила курицу.

Все разбегаются, задача водящего запятнать игрока веником (как вариант, можно скакать на одной ноге)

4. Дразнилка «Ваня-простота».

Водящий садится верхом на игрушечную деревянную лошадку на палочке. Остальные игроки отходят подальше и кричат:

Ваня, Ваня простота,
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед
И поехал в огород.
«Ваня» скачет на коне и пятнает игроков.

5. «Коза».

Дети встают в круг, один играющий становится козой, хоровод двигается вокруг козы, которая по мере игры, выбирает себе ребят из хора, таким образом, по ходу проведения игры в хороводе образуется второй хор. Как упрощенный вариант для 4-х летних детей можно просто идти по кругу, петь и показывать о чем поется.

Шла коза дорогою,
Дорогою широкою,
Нашла козу безрогую,
Безрогую козу,
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем коза,
И ручками похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем.
И хвостиком помашем, помашем,
И весело попляшем, попляшем, коза.
Головкой покачаем, качаем, качаем
И снова начинаем, коза.
Шла коза тропинкою, тропинкою, тропинкою,
Нашла козу с горбинкою, с горбинкою козу.
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем коза,
И ручками похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем.

И хвостиком помашем, помашем,
И весело попляшем, попляшем, коза.
Головкой покачаем, качаем, качаем
И снова начинаем, коза.
Шла коза по мостику, по мостику, по мостику,
Нашла козу без хвостика,
Без хвостика козу.
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем коза,
И ручками похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем.
Головкой покачаем, качаем, качаем
И снова начинаем, коза.
Шла коза по лесу, по лесу, по лесу,
Нашла себе принцессу,
Принцессу нашла.
Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыгаем коза,
И ручками похлопаем, похлопаем,
И ножками потопаем, потопаем.
И хвостиком помашем, помашем,
И весело попляшем, попляшем, коза.
Головкой покачаем, качаем, качаем
Играть мы завершаем, завершаем мы играть.

Игры для детей 5-7 лет.

3. Воробьи и вороны.

Игроки делятся на 2 команды. Одна команда «воробьи», другая «вороны». Встают в 2 шеренги друг напротив друга. Водящий кричит название команды. Та команда, которую назвали, должна поймать как можно больше игроков противника, а игроки противника должны успеть перелететь-перебежать в свой домик (за командой противника). Пойманные игроки становятся игроками противника.

4. Горелки (вариант игры ручеек).

Дети стоят парами друг за другом. Водящий впереди говорит «Гори-гори ясно, чтобы не погасло, глянь на небо, птички летят, колокольчики звенят». После этих слов последняя пара должна расцепиться, побежать с разных сторон и сцепиться впереди, а водящий их ловит. Если водящий поймал игрока, то он встает с ним в пару впереди, а игрок, оставшийся без пары, водит.

5. Иванушка на белом камушке.

Дети стоят в хороводе, руки у всех за спиной, в центре водящий. Играющие говорят хором: «Стоит Иванушка на белом камушке», - и передают за спиной, так, чтобы водящий не видел друг другу небольшой камушек. «Иванушка говорит: «Стоп»,- все протягивают вперед кулачки, задача водящего угадать, у кого камушек. Если угадал, владелец камушка водит.

6. Рыбки.

Играющие делятся на рыбок и рыбаков. Рыбаки строятся в шеренгу, берутся за руки и образуют «сеть». Рыбки стоят напротив. Задача рыбаков поймать рыбок в сеть, пойманные рыбки становятся сетью:

«Эй вы, кильки и бычки», - кричат рыбаки

«Что хотите, рыбачки?» - отвечают рыбки

«Будем вас сейчас ловить и в бочоночках солить!» - после этих слов рыбки и рыбаки бегут навстречу друг другу. Рыбки, которых рыбаки не поймали, перебегают на другую сторону, игра повторяется, пока не переловят всех рыбок.

5. Утка-гусь.

Дети выбирают ведущего, а остальные садятся на пол в круг.

Ведущий начинает медленно идти с наружной стороны круга, дотрагивается рукой до каждого игрока и говорит слово «утка» или «гусь».

Если игрока назвали уткой, он продолжает спокойно сидеть, если гусем, он вскакивает и догоняет ведущего, пока тот не успел занять свободное место гуся.

Если ведущему это удается, в следующем кону водит «гусь».

6. Аленушка и Иванушка.

Выбирают Аленушку и Иванушку, завязывают Иванушке глаза. Аленушка и Иванушка находятся внутри круга. Играющие встают в круг и берутся за руки. Иванушка должен поймать Аленушку. Чтобы это сделать, он может звать ее: «Аленушка!» Аленушка обязательно должна откликаться: «Я здесь, Иванушка». Как только Иванушка поймал Аленушку, их место занимают другие ребята и игра начинается сначала. Как вариант можно дать в руки Аленушке колокольчик.

6. Дрема.

Дети встают в хоровод и берутся за руки вокруг водящего, которому завязали глаза платком. Водящий – Дрема сидит в центре. Дети ходят по кругу и поют песню, а водящий выполняет все, что ему поют. В конце игры водящий должен поймать игрока в круге и узнать его, не снимая платок с глаз.

Сидит Дрема, сидит Дрема,

Сидит Дрема со своей дремотой.

Встаем Дрема, встает Дрема,
Встает Дрема со своей дремотой.
Ходит Дрема, ходит Дрема,
Ходит Дрема со своей дремотой.
Ищет Дрема, ищет Дрема,
Ищет Дрема со своей дремотой.
Ловит Дрема, ловит Дрема,
Ловит Дрема со своей дремотой.

7. Селезень уточку загонял.

Дети встают в хоровод, берутся за руки. Мальчик – селезень внутри хоровода. Девочка – уточка снаружи хоровода. Задача мальчика поймать девочку. Девочки из хоровода поднимают руки, пропускают только уточку, мальчики пропускают только селезня.

8. Тетёра.

Дети встают друг за другом «паровозиком» впереди водящий. Двое взрослых или высоких детей становятся «петелькой» - воротами. Водящий – «тетера» проводит всех под воротами и поет:

«Тетера шла, молодая шла, шла по камушкам, да по травушкам, сама прошла, всех детей провела, самого маленького тетерыша оставила», - на этих словах ворота опускаются и попавшие в них дети становятся в ворота. Игра продолжается до тех пор, пока не попадутся все «тетерыши». Вариант: «Утка шла по берЕжку, серая по крутому, вела детей за собою, ах ути, ути, ути, утке некуда пройти, только петелька, семи шелковая, затянулась!»

9. Яблонька.

Дети в хороводе, в центре девочка. Все поют песню, а девочка выполняет действия, о который поется.

Мы посадим яблоньку на горе, на горе (девочка сидит),

Расцвела яблонька по весне, по весне (девочка встает и поднимает руки вверх)

А как наша яблонька все расти будет,

А как наша Машенька все плясать будет (девочка кружится),

Расти, расти Яблонька, в добрый час, в добрый час,

Попляши-ка, Машенька, потанцуй ты для нас! (дети хлопают)

А как нашу яблоньку мы трести будем (дети поднимают руки вверх и, не расцепляя, трясут ими)

А как сладки яблочки собирать будем (изображают уборку яблок с земли)

А как нашу яблоньку всю пощиплем (тихонько пощипывают девочку)

И от нашей яблоньки побежим вихрем (все разбегаются, а «яблонька» ловит)

Приложение 2.

Перечень используемой литературы:

1. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. – СПб, 2001
2. Терещенко А. Быт русского народа. – М., 1999.
3. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры. – СПб, 2006.
4. Поэзия детства: русское народное творчество для детей. – СПб, 2004.
5. Детский поэтический фольклор. – СПб, 1997.
6. Садовников Д.Н. Загадки русского народа. – М., 1996.
7. Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские. – М., 1997.
8. Шангина И. И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия. СПб., 2003.
9. Шангина И. И. Русские дети и их игры. СПб., 2000.
10. Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX — начала XX в. Л., 1988.
Литература по теме: «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры».
11. В.И. Аверина «Городецкая резьба и роспись по дереву» М. Горький, 1957
12. И.А. Букринская., Л.Н. Голубева и др. «Язык русской деревни» // Программа «Обновление гуманитарного образования в России» М., 1974

13. В.М.Василенко «Народное искусство»М.,1974

14. Т.А. Бударина, О.А.Маркеева,«Знакомство детей с русским народным творчеством» //методические рекомендации по ознакомлению детей с народной культурой//СПБ, 2010

15. В.А. Дынько «500 народных загадок для детей» М.,2012

16. Знакомство детей с русским народным творчеством» Л.С. Куприна и др.

Г.М.Науменко «Фольклорный праздник»

17. В.Н.Косарева «Народная культура и традиции» занятия с детьми 3-7 лет, Волгоград,2012г

18. Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Авторы: О.Л. Князева, М.Д. Маханевой. СПб., 2010. Образовательная программа определяет новые ориентиры в нравственно-патриотическом воспитании детей, основные на их приобщении к истокам русской народной культуры. Содержит тематический годовой план работы в данном направлении, освещает приемы и способы деятельности педагогов, обеспечивающие эффективную реализацию программы в условиях ДОУ.

18.Украшение крестьянских домов и одежды// Историко-этнографический атлас

М.,1970

19. Н.Б. Халезова «Народная пластика и декоративная лепка в д/с» З.А. Богатеева «Мотивы народных орнаментов в дет.аппликациях» М.,2008

20. А.В. Юдин «Русская традиционная народная духовность»//Программа «Обновление гуманитарного образования в России»М.,1974